

FACULTAD TEOLÓGICA

BÍBLICA BAUTISTA



TESIS

“LA FILOSOFÍA BÍBLICA DE LA MÚSICA EN LA IGLESIA LOCAL”

INVESTIGACIÓN PARA ACCEDER AL TÍTULO
TEOLÓGICO PASTORAL Y MISIONERO

DAVID ENRIQUE GONZÁLEZ GUERRERO
PROFESOR GUÍA: PS. CHRISTIAN ARACENA

SANTIAGO DE CHILE

2019

INDICE GENERAL	PÁGINAS
AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	5
DEFINIENDO TÉRMINOS	6
TEOLOGÍA BÍBLICA DE LA MÚSICA	7
DOCTRINA DE LA ADORACIÓN	9
I. DEFINICIÓN DE ADORACIÓN	10
II. EL DIOS QUE ES ADORADO	14
III. ADORACIÓN EN ESPÍRITU Y EN VERDAD	20
IV. ADORACIÓN EN EL PODER DEL ESPÍRITU SANTO	25
DOCTRINA DE LA ALABANZA	28
I. DEFINICIÓN DEL TÉRMINO ALABANZA	29
II. FRANK GARLOCK Y SU PLATEAMIENTO DE LA MÚSICA MORAL	31
III. EL DEBATE MORAL DE LA MÚSICA	39

IV.	EL DESARROLLO DE LA ALABANZA EN LA HISTORIA	48
	APLICACIÓN A LA IGLESIA LOCAL	56
I.	EL CONFLICTO DEL ESTILO MUSICAL EN LA IGLESIA LOCAL	57
II.	LA INVASIÓN DEL MERCADO MUSICAL EN LA IGLESIA LOCAL	60
III.	DETALLES TECNICOS EN LA EJECUCIÓN DE LA ALABANZA EN LA IGLESIA LOCAL	64
IV.	EL MINISTERIO DE LA MÚSICA Y SU DEVOCIÓN HACIA DIOS	66
V.	LA IMPORTANCIA DE LA BUENA TEOLOGÍA EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES QUE SE CANTAN EN LA IGLESIA LOCAL.	67
	APÉNDICE	69
	.	
	CONCLUSIONES	72
	BIBLIOGRAFÍA	74

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la salvación, por tener misericordia de mí no siendo en ningún aspecto digno de ser llamado su hijo. En su gran amor el Señor me permito realizar esta investigación acerca de la adoración y la alabanza en el contexto de la iglesia local, teniendo en cuenta que de profesión soy músico. Doy gracias a los directivos de la facultad por tomar en cuenta mi pasión por la música y concederme el honor de realizar una investigación que abordara esto la música y la iglesia local.

Agradezco el apoyo de mi familia y amigos que han sido incondicionales en este proceso de preparación académica y espiritual, me encuentro muy contento porque recibí su cariño en la decisión que tomé en relación a la preparación bíblica y el conocimiento del Dios eterno. Sin dudas he recibido de parte ellos el beneplácito en el momento que se enteraron que mi investigación contemplaba la música y la Biblia, por este motivo les agradezco de todo corazón.

Doy muchas gracias a Dios por mi iglesia local, la Iglesia Bautista Vida Nueva, también agradezco el apoyo de mis pastores; Pastor Yentzen Sanhueza, Pastor Patricio Díaz, Pastor David Rogers. Doy gracias con mucho cariño a cada hermano miembro de la congregación por su amor, su preocupación y sus oraciones.

Salmos 22:22 Anunciaré tu nombre a mis hermanos; En medio de la congregación te alabaré.

INTRODUCCIÓN

La adoración y la alabanza ha sido un tema muy estudiado a través del tiempo, hay una cantidad considerable de libros que profundizan este tópico pero hay poca literatura que se enfoque en la relación de la música y la iglesia local.

La iglesia es el cuerpo de Cristo y cada miembro debe congregarse y servir aportando con sus dones y talentos para la edificación de esta. Mi convicción personal es que la Iglesia es el proyecto de Dios para este tiempo (Ef. 3:3-7). La iglesia local tiene una relevancia superior y la música como expresión de adoración, muy pocas veces recibe el énfasis que requiere.

El propósito de esta investigación es analizar como los conceptos que cotidianamente se utilizan en el mundo cristiano como adoración, alabanza y música se relacionan con la iglesia local y su funcionamiento. El fin es poder establecer una serie de parámetros generales y prácticos que puedan ser útiles para el desarrollo de la alabanza y la adoración a Dios sea cual sea el contexto de la iglesia local.

La adoración y alabanza al verdadero Dios, quien se revela a través de la creación y de manera específica en la Biblia son de suma importancia y de gran gozo para aquel que realiza este hermoso mandamiento bíblico. Es necesario saber que dicen las Escrituras acerca de cómo debe adorarse y alabar a Dios, ya que es su Palabra nuestra base de conducta y autoridad. En este sentido esta investigación hace un trabajo de análisis bíblico para presentar la filosofía bíblica de la música en la iglesia local.

DEFINIENDO TÉRMINOS

En las Escrituras encontramos que en ocasiones el concepto de alabanza y adoración se utiliza de la misma forma o expresando lo mismo. La palabra alabanza generalmente está relacionada con el canto, y se repite 500 veces en la Biblia aproximadamente.

Éxodo 15:2 Jehová es mi fortaleza y mi cántico, Y ha sido mi salvación. Este es mi Dios, y lo alabaré; Dios de mi padre, y lo enalteceré.

Es importante señalar que aunque la música es una expresión de alabanza, no es la única manera de otorgar adoración, ya que el término alabar tiene también otros usos.

Efesios 1:5-6 en amor habiéndonos predestinado para ser adoptados hijos suyos por medio de Jesucristo, según el puro afecto de su voluntad, para alabanza de la gloria de su gracia, con la cual nos hizo aceptos en el Amado,

Con respecto a la adoración propiamente tal, este concepto está relacionado con la meta primordial en la vida de un creyente para con su Dios. La adoración es una actitud no una actividad.

Juan 4: 23-24 Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren.

Es importante definir estos términos porque a lo largo de la historia de algunas congregaciones se comprende que la música es la única forma de adorar y por eso existe un desequilibrio en el culto de adoración y se relega la exposición de la Palabra de manera pública a un segundo plano, provocando una distorsión de la liturgia.

TEOLOGÍA BÍBLICA DEL LA MÚSICA

Efesios 5:19 hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones;

Este es por excelencia el pasaje que nos enseña que el cantar es un mandato, que la congregación debe ejecutar para con su Dios. Esta investigación tiene como propósito enfatizar lo importante que tiene el canto y la música congregacional y lo relevante de tener una teología correcta al respecto. El contexto del versículo nos muestra al Apóstol Pablo describiendo el comportamiento de alguien que es controlado por el Espíritu Santo (Ef. 5:18).

Pablo describe que un cristiano producto de estar bajo el control del Espíritu Santo manifestará acciones concretas y consistentes con su Señor.

Será agradecido (Ef. 5:20), se someterá a otros en el temor del Señor, (Ef. 5:21). Los cónyuges manifestarán devoción y amor (Ef. 5:22,28). Los hijos obedecen y honran a sus padres (Ef. 6:1-2), y los padres no provocan a ira a sus hijos sino que los crían en la disciplina y amonestación del Señor (Ef. 6:4). Los siervos se someten a sus amos (Ef. 6:5-8) y los amos tratan de manera correcta y digna a sus empleados (Ef. 6:9)

Es un imperativo cumplir con los requerimientos que se mencionan en el párrafo anterior, un cristiano que no vive de esta manera debe examinar su fe y relación con Dios. Un creyente que honra y obedece a sus padres también debería cantar, salmos, himnos y cánticos espirituales individualmente y con la congregación. El hermano que no cumple esto, no podría describirse como alguien controlado por Espíritu Santo.

El creyente lleno del Espíritu Santo ama la reunión eclesial para el culto que se lleva a cabo en comunión con sus hermanos. Quien no ama las reuniones y no asiste a ellas, salvo impedimentos, quien tiene la mala costumbre de faltar a los cultos congregacionales, no vive en la plenitud del Espíritu.¹

La vida llena del Espíritu produce música. Bien sea que tenga buena voz o que no pueda memorizar una tonada, el cristiano lleno del Espíritu es un cristiano que canta. No

¹ (Pérez Millos, 2010, pág. 440)

*existe un mayor indicio de una vida satisfecha, un alma contenta y un corazón alegre que la expresión del canto.*²

Las palabra *hablando* tiene referencia a cantar, una traducción más rigurosa diría “cantando entre vosotros”.

Cuando se reúnan, canten salmos, himnos y canciones espirituales. Alaben a Dios el Padre de todo corazón, y denle siempre gracias por todo, en el nombre de nuestro Señor Jesucristo (TLA).

Esta palabra Hablando en el griego es *λαλοῦντες* que se traduce como “laleo”. Principalmente hace referencia a la forma onomatopéyica de hacer sonidos, es decir su significado es como su sonido... la-la-la-la-leo. Es común oír estos sonidos en animales o con los sonidos de los bebés, aunque principalmente se usa para el canto de los pájaros.

Podemos traducir el texto como Cantando entre vosotros, el Profesor John MacArthur escribe en relación a que significa cantar entre vosotros:

*¿Entre quiénes cantan los creyentes? Los oyentes principales de nuestro cántico son hermanos en la fe, de ahí que Pablo diga entre vosotros. A través de las Escrituras se presenta el canto del pueblo de Dios dentro de la comunidad de creyentes. En la Biblia nunca se caracteriza la música como si se produjera confines evangelísticos. Dios puede usar el contenido del evangelio puesto en forma musical para llevar la verdad a los perdidos y así atraerles a Él mismo. Puesto que el mensaje es tan poderoso, el corazón abierto puede recibirlo aun si solo está expresado con una melodía. Sin embargo, ese no es el propósito específico de la música, y cuando se juega con las emociones sin una presentación clara o completa de la verdad de Dios en la mente de las personas, tal música puede ser contraproducente al producir sentimientos de bienestar y complacencia que son un falseamiento de la paz de Dios y que solo sirve para anestesiar a un incrédulo haciéndole insensible al evangelio de salvación.*³

Este versículo nos enseña que debemos priorizar el canto congregacional y que el esfuerzo de los hermanos que participan en el ministerio de alabanza es componer, arreglar melodías y canticos para que el cuerpo de Cristo cante a su Dios. Hay que poner un énfasis en generar material musical con sana doctrina para la edificación de los creyentes y la adoración correcta a nuestro Dios.

² (MacArthur, 2002, pág. 315)

³ (MacArthur, 2002, pág. 315)

DOCTRINA DE LA ADORACIÓN

I. DEFINICIÓN DE ADORACIÓN.

La música dedicada a Dios contempla parte de lo que la Biblia define como adoración, pero es necesario definir de manera clara qué significa para no tener problemas de interpretación.

La pregunta básica es saber si esta palabra o concepto aparece en la Biblia, sin duda se debe asegurar que es un término bíblico, entendiendo que tanto la palabra y el concepto se utiliza también en el ámbito pagano. En esta tesis el foco es la adoración bíblica, la adoración hacia el Dios que se revela a través de las Escrituras (2 P. 2:20-21). Por lo tanto este trabajo no es una apología con relación a la adoración no bíblica.

La adoración es una entrega completa de nuestra vida a Dios, nos postramos delante de Él reconociendo nuestra condición de hombres muertos espiritualmente y reconciliados por la obra y los méritos de Cristo.

El Señor nuestro Dios, el Señor uno es. Y amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, y con toda tu alma, y con toda tu mente y con toda tu fuerza. Marcos 12:29-30.

En relación a este texto bíblico *Jaime Fernández Garrido* comenta:

*“Esto es adoración: el uso de todo mi ser para expresar mi más profundo amor por otros.”*⁴

El autor hace una relación al amor, ya que a pesar de que exista una entrega a otros; como una esposa o hijos, el hecho de entregarse del todo, expresa una entrega por amor, por este motivo el individuo que adora se funde totalmente con el ser de Dios.

En relación al concepto de adoración específico al cristiano *Paul T. Plew* escribe:

*La adoración es un acto realizado por un hombre redimido, la criatura, la criatura, hacia Dios, el Creador, en el que su voluntad, intelecto y emociones responden con gratitud a la revelación de la persona de Dios expresada en la obra redentora de Cristo cuando el Espíritu santo ilumina la obra escrita de Dios a su corazón*⁵

En este párrafo se muestra la adoración relacionada con la redención, esto significa que el redimido por la sangre de Cristo es quien puede adorar realmente a Dios. Según este autor la adoración debe estar vincula con la Palabra de Dios y la habilitación sobrenatural del Espíritu Santo, cuando el redimido inicia el acto de adorar a Dios equipado con los elementos mencionados, la adoración es gratamente aceptada por Dios.

⁴ (Fernández Garrido & Dean Hollingsworth, 2011, pág. 25)

⁵ (MacArthur & T. Plew, piense conforme a la Biblia , 2003, pág. 198)

A) Etimología de la palabra Adoración.

La Biblia se escribió en tres idiomas: hebreo, arameo y griego. El antiguo Testamento se escribió en su mayoría en hebreo y algunas porciones en arameo, mientras que el nuevo testamento se escribió en griego. En hebreo la palabra que se utiliza generalmente para adoración es la palabra:

שָׁחָה –Shajah. Significa: “Adorar, postrarse, bajarse inclinarse o agacharse”. Esta palabra se encuentra en el hebreo moderno con el sentido de inclinarse o agacharse, pero no en el sentido general de Adorar. El hecho de encontrarse más de 170 veces en el antiguo testamento demuestra un poco su sentido cultural. Lo encontramos por primera vez en Génesis 18: 2 en donde Abraham “se postró en tierra” delante de los tres mensajeros que le anunciaron que Sara tendría un hijo. Shajah es el término que comúnmente se usa para llegar ante Dios en adoración (1 sm.15:25 y Jer. 7:2).⁶

Existe también algunas palabras en griego para referirse al término de adorar, es común la palabra:

Προσκυνέω – Proskuneo; Hacer reverencia, dar obediencia a (de pros, hacia, y kuneo, besar). Es la palabra que con más frecuencia se traduce adorar. Se usa de un acto de homenaje o de reverencia.⁷

En el nuevo testamento se usa Προσκυνέω solo en relación con un objeto divino. Si bien esta palabra es común en los Evangelios y en el libro de los Hechos y luego otra vez en el Apocalipsis. Esta palabra figura en las epístolas solamente en *Hebreos 1:6; 11:21* y en *1 Corintios 14:25*. Este último versículo constituye el único caso en la comunidad cristiana, y según las líneas del AT, se refiere a la sujeción incondicional expresada por un no creyente. Προσκυνέω exige una majestad visible. Por lo tanto solo es apropiado cuando está presente Cristo encarnado o cuando el Señor exaltado se manifieste otra vez.⁸

La Septuaginta⁹ en *Ex.34:8* traduce adoración con la palabra griega Προσκυνέω, entendiendo el mismo sentido de postrarse delante Dios. Se puede concluir que la etimología de las palabras tanto en hebreo como en griego, nos habla de una rendición delante del Señor. Es un sentido de reverencia, reconocemos quién es Él, entendiendo que es digno de la gloria y adoración, individual y colectiva.

⁶ (F. Unger, White, & Cook, 2007, pág. 5)

⁷ (F. Unger, White, & Cook, 2007, pág. 23)

⁸ (Kittel, Gerhard, & Geoffrey, 1985, pág. 925)

⁹ Septuaginta: La Biblia griega, comúnmente llamada Biblia Septuaginta o Biblia de los Setenta, y generalmente abreviada simplemente LXX.

B). Definiciones de Autores sobre la de Adoración.

En el Libro Piense conforme a la Biblia redactado por *John MacArthur*, en colaboración con la facultad teológica *The Master's College*, hay un capítulo dedicado a la adoración y la alabanza. Escrito por Paul T. Plew, el capítulo número diez del libro lleva por nombre "*La adoración Espiritual y la Música*". El autor dedica una sección para citar varios eruditos cristianos que aportan una definición a partir de la Biblia acerca de la adoración. Se considera pertinente agregar las citas a este trabajo, ya que fueron de gran ayuda para la investigación, desde el punto de vista de llegar a una conclusión o definición del concepto de adoración.

Donal Hustad: "El servicio de adoración es un ensayo para la vida de adoración de cada día. Todo lo que tiene vida debería adorar. Si el ensayo es verdadera adoración en espíritu y en verdad, la vida misma debería ser adoración con la persona integral: corazón, alma, mente y fuerza".¹⁰

John MacArthur: "La adoración es lo esencial y el servicio es un corolario hermoso y necesario de ella. La adoración es central en la voluntad de Dios, el gran sine qua non de toda experiencia cristiana... Nuestra definición de adoración se enriquece cuando entendemos que la verdadera adoración toca cada área de la vida. Tenemos que honrar y adorar a Dios en todo".¹¹

Eugene Peterson: "La adoración es la estrategia por la cual interrumpimos nuestra preocupación por nosotros mismos y vamos a la presencia de Dios".¹²

John Piper: "Las misiones no son la prioridad superior de la iglesia. Es la adoración. Las misiones existen porque la adoración no existe. La adoración, no las misiones, es el objetivo final porque el objetivo final es Dios, no el hombre... Las misiones son una necesidad temporal, pero la adoración permanece para siempre".¹³

William Temple: "Adorar es estimular la conciencia por la santidad de Dio, alimentar la mente con la verdad de Dios, limpiar la imaginación por la belleza de Dios, abrir el corazón al amor de Dios, dedicar la voluntad al propósito de Dios".¹⁴

¹⁰ (Donald Hustad, *Jubilate II* (Carol Stream, IL: Hope, 1993), pág.124)

¹¹ (John MacArthur, *the Ultimate Priority* (Chicago: Moody Press, 1983), pág.16,20)

¹² (Citado en Philip Yancey, *The Bible Jesus Read* (Grand Rapid,MI:Zomdervan,1999), pág.127)

¹³ (John Piper, *Let the Nations Be Glad! The Supremacy of God in Missions* (Grand Rapids,MI: Baker,1993), pág.11)

¹⁴ (William Temple, "The hope of a new World", en Vernon M. Whaley, *Understanding Music and Worship in the local Church* (Wheaton, IL: Evangelical Training Association, 1995), pág.10)

Robert Webber: “Adorar es un verbo. No es algo hecho por nosotros o para nosotros o para nosotros, sino por nosotros”.¹⁵

En conclusión con respecto a las definiciones presentadas, se logra observar el énfasis en el “*todo*” la adoración debe permear la cabalidad de nuestras vidas. No puede limitarse la adoración al culto dominical o a cualquier actividad que la iglesia local realiza. La cabalidad de nuestra adoración debe ser diaria y cotidiana, nuestra mentalidad debe enfocarse en estar en presencia de Dios siempre, no se debe entender adoración solo a la liturgia, sino a nuestro diario vivir en presencia de Él.

El foco de esta investigación es el desarrollo de la Adoración y la alabanza en la Iglesia local, por esta razón no hay un énfasis tan particular en lo individual, sino en el colectivo. Cada miembro del cuerpo de Cristo debe preocuparse de su relación individual con Dios, ya que es por eso por la que dará cuenta delante de Dios (Ro. 14:12). A pesar de la responsabilidad individual que cada uno tiene delante del Señor, no se debe olvidar lo colectivo, no podemos pasar por alto la perspectiva de cuerpo. Hay una responsabilidad individual en la adoración pero también somos responsables como miembros de alguna iglesia local. Por lo tanto debe existir una preocupación por velar por una correcta adoración hacia Él, pero también por la constante adoración en todos los ámbitos que nos compete como Iglesia Local. Hay que preocuparse por enseñar acerca de la adoración desde el pulpito y a través de los discipulados personales.

Alguno de los comentarios de los eruditos bíblicos mencionados hacía referencia a que somos diseñados para adorar, individualmente y colectivamente. Fuimos hechos para adorar al Señor, a través de la Biblia podemos observar que hay un pueblo o un remanente que adora a Dios, desde Génesis hasta Apocalipsis. Estamos creados para adorarle a Él, al Dios revelado en la creación y en las escrituras, aunque no todos adoran al Dios verdadero por causa de su pecado (Ro. 1:18-25).

La adoración Bíblica trasciende tiempo y espacio, la iglesia no es un templo, ni un lugar, por esta razón Jesús le enseña a la mujer Samaritana que los adoradores le adorarán a Dios en espíritu y en verdad (Jn. 4: 23). Como iglesia local hemos adoptados ciertas cosas de la cultura, el gran legado religioso cultural de la sociedad Chilena proviene del catolicismo. El catolicismo entiende la adoración con la religiosidad y la liturgia, por aquello el culto católico tiene un sentido solemne y sagrado. La devoción a Dios no se limita a un espacio y lugar limitado, por eso no se debe fingir solemnidad, la *Liturgia*¹⁶ sin una vida de entrega al Señor, sin amor solo es ruido (1 Co. 13:1).

¹⁵ Robert Webber, *Worship Is a Verb* (Waco, TX: Word,1985), pág.10)

¹⁶ La liturgia: es el orden y forma con que se realizan las ceremonias de culto en una religión.

La voluntad de Dios es que le adoremos con todo nuestro ser, con toda nuestra vida, que le adoremos individualmente y de forma colectiva. Él quiere una congregación que le adore de manera coherente entre el discurso y la acción. No sirve de nada una linda liturgia, si el corazón de los que pretenden adorar está lejos de Él y solo es por mera religiosidad.

II. EL DIOS QUE ES ADORADO

La Biblia nos muestra en muchos pasajes donde Dios es adorado, de manera individual y publica pero también observamos que la Biblia demanda adorar ya que es Él el único digno de recibirla.

Dios demanda que se le adore (Jn. 4:23,24), la Biblia utiliza algunas palabras que nos demanda adorar . La palabra aleluya es un mandato a adorar a Dios, como bien escribe el profesor Dean Hollingsworth:

Aleluya es compuesto de la forma imperativa plural del verbo. Es justamente una forma elaborada, académica, de decir que es un mandamiento. Literalmente significa “Alabad a Yah”. Resulta de la combinación del verbo Halel y la forma corta del nombre Dios Yah. De este modo se traduce “alabad a Dios”.¹⁷

Muchas veces podemos creer que el Dios de la Biblia es similar a los dioses de los pueblos paganos que exigen adoración, pero eso está lejos de la realidad bíblica. Jehová no es un tirano que desea adoración para exaltar su ego o para mostrar su poder a las criaturas bajo la sumisión de su pueblo. Jehová manda ser adorado porque es un beneficio para nosotros, ya que Él no nos necesita, Él es auto existente. Él quiere que le rindamos nuestro corazón porque es positivo para nosotros.

Todo el hijo de Dios que adora verdaderamente reconoce y experimenta un beneficio personal. No hay nada mejor que entregar nuestro corazón y mente al Eterno, Él es el único que no falla, que no falta, que no defrauda. No hay nada mejor que entregar nuestras vidas al único que sigue siendo quien es desde el principio de los tiempos.

¹⁷ (Fernandez Garrido & Dean Hollingsworth, 2011, pág. 44)

La creación es un canto de Dios susurrando su poder y su inmutabilidad. A diferencia de las creencias paganas donde la deidad era solo quien se beneficiaba de la adoración, la adoración bíblica beneficia también al que adora. Habitar en la presencia de nuestro Señor no nos deja igual, produce cambios, pero debe ser constante y no de manera ritual o religiosa, porque la única adoración que es agradable a Dios y a los adoradores es la que es sincera, la que es de todo corazón, en espíritu y en verdad (Jn. 4: 23).

A) Una nación que adora.

A través del Antiguo Testamento logramos saber que Dios hizo un pueblo, estos serían en el futuro la nación de Israel. El Señor en su bondad regalaría a este pueblo un lugar físico donde morar y adorar. Israel debía ser un ejemplo para las naciones colindantes.

Por medio de su siervo Moisés, Jehová entrega la Ley al pueblo para que supieran como debían caminar con Dios y de qué manera debían vivir y adorarle. Uno de los pasajes más hermosos acerca de la adoración se encuentra en el libro de Deuteronomio.

Deuteronomio 6: 4-5 4 Oye, Israel: Jehová nuestro Dios, Jehová uno es. Y amarás a Jehová tu Dios de todo tu corazón, y de toda tu alma, y con todas tus fuerzas.

Jehová debía ser el centro de atención del pueblo de Israel, el que el pueblo le mirare evitaría que se desviasen en pos de los dioses de sus vecinos. Este versículo es una hermosa descripción de la cabalidad de la adoración.

YHWH, él único Dios de toda la creación, es tu Dios por tanto. Ámale con todo lo que eres: todas tus emociones, toda tu alma, toda tu fuerza física, toda tu capacidad mental. Usa cada parte de tu ser para manifestar tu amor por Dios. ¡Eso es adoración!¹⁸

El pueblo de Israel tenía todos los recursos para adorar de manera correcta a Dios y debían traspasarlo a sus hijos, para que fuera una constante en el pueblo.

Deuteronomio 6: 6-9 Y estas palabras que yo te mando hoy, estarán sobre tu corazón; y las repetirás a tus hijos, y hablarás de ellas estando en tu casa, y andando por el camino, y al acostarte, y cuando te levantes. Y las atarás como una señal en tu mano, y estarán como frontales entre tus ojos; y las escribirás en los postes de tu casa, y en tus puertas.

¹⁸ (Fernández Garrido & Dean Hollingsworth, 2011, pág. 53)

Por la evidencia bíblica entendemos que Israel no obedeció a Dios, sino que se alejó de Él, pero esto no fue por falta de información ni de recursos divinos. Jehová les entregó la Ley, también entregó una forma de ceremonial de adoración y los recursos geográficos y económicos para poder hacerlo, pero el pueblo de Israel menospreció lo que Dios les entregó y se alejaron en pos de dioses falsos y de sus propios deseos. Nuestras vidas a veces no están tan lejos del pecado de Israel, debido a que el Señor nos entrega recursos para vivir una vida de adoración hacia Él pero nos desviamos hacia nuestros propios deseos y pasiones y despreciamos los recursos que nuestro buen Dios nos da.

El libro del profeta Isaías nos muestra la realidad del pueblo de Dios en tiempos de algunos reyes de Judá (Is. 1:1-2). La realidad del pueblo es que la adoración que le entregaban a Él era solo religiosa, solo era por un rito, cumplir la ley ceremonial era un mandamiento de Jehová pero no era solo el acto de cumplir, sino que una vida y un corazón que meditara en el por que de la ceremonia de adoración. La vida del pueblo debía reflejar el culto ceremonial. Adorar a Dios es un acto cabal, que involucra todo nuestro ser, toda nuestra vida, no es solo hacer, se pueden hacer muchas cosas pero lejos de Él.

Isaías 1: 11-18 ¿Para qué me sirve, dice Jehová, la multitud de vuestros sacrificios? Hastiado estoy de holocaustos de carneros y de sebo de animales gordos; no quiero sangre de bueyes, ni de ovejas, ni de machos cabríos. ¿Quién demanda esto de vuestras manos, cuando venís a presentaros delante de mí para hollar mis atrios? No me traigáis más vana ofrenda; el incienso me es abominación; luna nueva y día de reposo, el convocar asambleas, no lo puedo sufrir; son iniquidad vuestras fiestas solemnes. Vuestras lunas nuevas y vuestras fiestas solemnes las tiene aborrecidas mi alma; me son gravosas; cansado estoy de soportarlas. Cuando extendáis vuestras manos, yo esconderé de vosotros mis ojos; asimismo cuando multipliquéis la oración, yo no oiré; llenas están de sangre vuestras manos. Lavaos y limpiaos; quitad la iniquidad de vuestras obras de delante de mis ojos; dejad de hacer lo malo; aprended a hacer el bien; buscad el juicio, restituid al agraviado, haced justicia al huérfano, amparad a la viuda, Venid luego, dice Jehová, y estemos a cuenta: si vuestros pecados fueren como la grana, como la nieve serán emblanquecidos; si fueren rojos como el carmesí, vendrán a ser como blanca lana.

En un futuro la nación de Israel adorará al Señor, se rendirá a Jesucristo su mesías, a quien rechazaron. La escritura se cumplirá en relación a Israel como nación, como siempre lo hace. El rey reinará desde Jerusalén y tendrá un pueblo de su propio linaje que adorará como nación.

Jeremías 31:33 33 Pero este es el pacto que haré con la casa de Israel después de aquellos días, dice Jehová: Daré mi ley en su mente, y la escribiré en su corazón; y yo seré a ellos por Dios, y ellos me serán por pueblo.

B) Adorando en el dolor.

La historia conmovedora de Job es sin duda utilizada muchas veces en nuestras iglesias locales para exhortar acerca de la integridad, de la fe, de la confianza en medio del dolor. Conocemos que Job fue un hombre prospero económicamente, sabio e íntegro. Dios mismo hace una descripción de Él.

Job 1:8 Y Jehová dijo a Satanás: ¿No has considerado a mi siervo Job, que no hay otro como él en la tierra, varón perfecto y recto, temeroso de Dios y apartado del mal?

Sin duda un ejemplo para nosotros, a modo humano suena lógico pensar que una persona que vive una vida prospera tiene muchos motivos para dar gracias, para adorar a Dios debido al buen pasar que Él ha provisto. Sin embargo la pregunta que cualquier persona se haría es ¿Qué pasaría si este hombre prospero perdiera todo lo que tiene, seguiría adorando de la misma manera? Ese sentimiento envidioso es lo que satanás muestra cuando tiene una reunión delante de Dios, siendo Él mismo, el Todo Poderoso quien le pregunta por Job y su integridad.

Job 1:6-11 Un día vinieron a presentarse delante de Jehová los hijos de Dios, entre los cuales vino también Satanás. Y dijo Jehová a Satanás: ¿De dónde vienes? Respondiendo Satanás a Jehová, dijo: De rodear la tierra y de andar por ella. Y Jehová dijo a Satanás: ¿No has considerado a mi siervo Job, que no hay otro como él en la tierra, varón perfecto y recto, temeroso de Dios y apartado del mal? Respondiendo Satanás a Jehová, dijo: ¿Acaso teme Job a Dios de balde? ¿No le has cercado alrededor a él y a su casa y a todo lo que tiene? Al trabajo de sus manos has dado bendición; por tanto, sus bienes han aumentado sobre la tierra. Pero extiende ahora tu mano y toca todo lo que tiene, y verás si no blasfema contra ti en tu misma presencia.

Dios permite que Satanás toque las pertenencias materiales y familiares de Job, hasta el punto que en un segundo encuentro de satanás con el Señor, le es permitido tocar la salud y el bienestar físico de Job. Ahora el hombre prospero que adoraba a Jehová pierde todo lo que tenía (Job. 1:5). A pesar de las circunstancias que Job vivió su adoración al Dios verdadero no cesó.

Job. 1: 20 Entonces Job se levantó, y rasgó su manto, y rasuró su cabeza, y se postró en tierra y adoró,

El príncipe del mal quiso quitar todo lo que Job tenía físicamente, quiso dañar al hombre íntegro en lo más profundo de su propia salud. Quiso derrotar la mente del que siempre había estado cerca de Dios...pero perdió. Y ese fue el momento más importante de todos, porque lo que quedó claro para siempre fue que, aún con su cuerpo llagado, enfermo y lleno de dolor, Job adoró a Dios.¹⁹

Lo que nos quiere enseñar las escrituras con respecto a la adoración y la historia de Job es que la adoración a Dios no depende del bienestar del adorador. La adoración verdadera también debe ser aun cuando las circunstancias de la vida son adversas, porque aún en ese momento el Señor sigue mereciendo adoración. Así como el amor de Dios no cambia para con nosotros en las adversidades, la adoración hacia Él tampoco debería cambiar o disminuir, deberíamos seguir adorando a Dios así como lo hizo Job.

C) Adoración Celestial.

La adoración al Dios de la Biblia excede la temporalidad y el espacio terrenal, pues no solamente la adoración se limita a la tierra sino que la Palabra nos revela que en el cielo existe adoración, que no mengua y que es el centro del existir de los que adoran a Dios.

Apocalipsis 4: 9-11 Y siempre que aquellos seres vivientes dan gloria y honra y acción de gracias al que está sentado en el trono, al que vive por los siglos de los siglos, los veinticuatro ancianos se postran delante del que está sentado en el trono, y adoran al que vive por los siglos de los siglos, y echan sus coronas delante del trono, diciendo: Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas.

El Libro de Apocalipsis es tal vez uno de los que no muchos hermanos leen producto de la dificultad interpretativa del texto y de su contenido escatológico. En relación a la adoración el capítulo cuatro y especialmente esta sección es hermosa ya que nos grafica la adoración en el cielo, desde un plano que no conocemos aún.

¹⁹ (Fernández Garrido & Dean Hollingsworth, 2011, pág. 178)

En relación al versículo número diez del capítulo cuatro que utiliza la palabra adoración escribe el Profesor Samuel Pérez Millos:

La acción de adoración que expresa Juan por medio de frutos que tienen carácter de presentes, en una manifestación puntual de adoración en acciones parciales en un todo continuo. Los veinticuatro ancianos no se postran delante de los seres vivientes que promueven adoración, sino delante del que está sentado en el trono. El verbo²⁰ que Juan usa para referirse a la adoración es el más común en el nuevo Testamento para expresar la acción de adorar, literalmente se postraban de rodillas, con la determinación de adorar.²¹

Solo el que está sentado en el trono es digno de recibir adoración, quien más que el Santo Cordero de Dios puede recibir adoración. Con relación al tipo de adoración y alabanza que recibe el cordero de Dios, escribe el profesor John MacArthur:

Apropiadamente, la escena en el cielo culmina en adoración dirigida hacia Dios en su trono. En este pasaje y en el capítulo 5 hay cinco grandes himnos de alabanza, y mientras cada uno se canta, el tamaño del coro se incrementa gradualmente. Los himnos de alabanza comienzan en el versículo 8 con un cuarteto, los cuatro seres vivientes. En el versículo 10, los veinticuatro ancianos se unen, y en 5:8, se añaden arpas a la alabanza vocal. El resto de los ángeles unen sus voces en 5:11. Por último, en 5:13, todos los seres creados en el universo se suman al poderoso coro de alabanza a Dios. La adoración está reservada solo para Dios, ya que no hay nadie en el universo como Él. En 1 Crónicas 17:20 David oró: “Jehová, no hay semejante a ti, ni hay Dios sino tú” (cp. Sal. 86:8-10; 89:6-8).

Este poderoso oratorio de alabanza y adoración puede dividirse en dos movimientos: el himno de la creación (cap. 4), y el himno de la redención (cap. 5). El himno de la creación, el primer movimiento, puede dividirse en varios aspectos.²²

El por que de esta sección es mostrar que Dios siempre es adorado a través de toda la Biblia y de cualquier circunstancia, la adoración a Dios no se interrumpe. Esta información debe afectar nuestras vidas como hijos de Dios y como miembros de alguna iglesia local en la que servimos, debemos procurar estar atentos a la vida de adoración en la iglesia local donde Dios nos ha puesto. Debemos enseñar la palabra para que la congregación entienda y aplique la adoración bíblica que le agrada a Dios.

²⁰ Griego: προσκυνέω, proskuneo

²¹ (Pérez Millos, 2010, pág. 374)

²² (MacArthur, 2010, pág. 93)

III. ADORACIÓN EN ESPÍRITU Y EN VERDAD

La sección que se estudiará a continuación se encuentra en el evangelio escrito por el apóstol Juan. El capítulo número cuatro tiene por contexto el encuentro del señor Jesús con una mujer samaritana. Jesús cansado del camino se sienta alrededor de un pozo, deseoso de beber agua para calmar su sed, en este lugar se encuentra con una mujer oriunda de samaria. Los samaritanos habían tenido una disputa intensa con los judíos acerca de cuál era el verdadero lugar de adoración. Los judíos aborrecían a los samaritanos por encontrarlo impuros, producto de sus alianzas paganas.

Jesús comienza un dialogo con esta mujer, acerca de qué Él es verdaderamente el agua de vida, el que se dispone a beber no tendrá sed jamás, no como el agua del pozo, que solo sirve momentáneamente. Luego de esto Jesús la increpa con su pecado ya que ella había tenido muchos maridos y con el hombre que vivía en aquel momento no era su marido. La mujer atónita por lo que Jesús le revela, confiesa que él era un profeta para luego desviar la conversación y de la confrontación que Jesús le hace.

Juan 4:7-19 Vino una mujer de Samaria a sacar agua; y Jesús le dijo: Dame de beber. Pues sus discípulos habían ido a la ciudad a comprar de comer. La mujer samaritana le dijo: ¿Cómo tú, siendo judío, me pides a mí de beber, que soy mujer samaritana? Porque judíos y samaritanos no se tratan entre sí. Respondió Jesús y le dijo: Si conocieras el don de Dios, y quién es el que te dice: Dame de beber; tú le pedirías, y él te daría agua viva. La mujer le dijo: Señor, no tienes con qué sacarla, y el pozo es hondo. ¿De dónde, pues, tienes el agua viva? ¿Acaso eres tú mayor que nuestro padre Jacob, que nos dio este pozo, del cual bebieron él, sus hijos y sus ganados? Respondió Jesús y le dijo: Cualquiera que bebiere de esta agua, volverá a tener sed; mas el que bebiere del agua que yo le daré, no tendrá sed jamás; sino que el agua que yo le daré será en él una fuente de agua que salte para vida eterna. La mujer le dijo: Señor, dame esa agua, para que no tenga yo sed, ni venga aquí a sacarla. Jesús le dijo: Ve, llama a tu marido, y ven acá. Respondió la mujer y dijo: No tengo marido. Jesús le dijo: Bien has dicho: No tengo marido; porque cinco maridos has tenido, y el que ahora tienes no es tu marido; esto has dicho con verdad. Le dijo la mujer: Señor, me parece que tú eres profeta.

Luego desde el versículo veinte en adelante la mujer samaritana le pregunta a Jesús cuál es el verdadero lugar de adoración, es samaria o Jerusalén. Al parecer ella quiere desviar la conversación lejos de su pecado, pero Jesús utiliza esta ocasión para enseñar una hermosa verdad acerca de la adoración.

Juan 4: 20-24 Nuestros padres adoraron en este monte, y vosotros decís que en Jerusalén es el lugar donde se debe adorar. Jesús le dijo: Mujer, créeme, que la hora viene cuando ni en este monte ni en Jerusalén adoraréis al Padre. Vosotros adoráis lo que no sabéis; nosotros adoramos lo que sabemos; porque la salvación viene de los judíos. Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren.

Ciertamente Jesús le comunica que la adoración verdadera no está circunscrita a un lugar geográfico específico, ni una forma. La adoración no es una actividad sino una actitud de vida. En términos prácticos las iglesias locales en el día de hoy combaten con el mismo problema que se luchaba en aquel tiempo.

La actual iglesia de Cristo se parece mucho a la mujer del pozo de Juan 4: confundida y perpleja por el debate teológico y eclesiástico, su concepto de Dios y de lo que él ofrece y espera de la humanidad estaba, como poco, distorsionado. Por cierto, esta samaritana asistía a los servicios religiosos locales, pero en su día la adoración se había convertido en algo estéril y rutinario, aparentemente sin relación con el día a día.²³

Jesús les está enseñando que la adoración real no está determinada a un espacio específico, ya que este asunto geográfico pronto no sería relevante, con respecto a esto escribe el profesor MacArthur:

Convicta de su pecado y su necesidad de perdón, habiéndose arrepentido y aceptado la acusación de Jesús, la mujer se preguntaba dónde debía ir para encontrarse con Dios y buscar su gracia y salvación. Como Jesús obviamente era un profeta de Dios, razonó ella, Él sabría responderle, luego le dijo: “Nuestros padres adoraron en este monte, y vosotros decís que en Jerusalén es el lugar donde se debe adorar”. Su comentario resaltaba uno de los grandes puntos de la disputa entre judíos y samaritanos. Ambos creían que bajo el antiguo pacto, Dios dirigió la adoración de su pueblo a un lugar específico (cp. Dt. 12:5; 16:2; 26:2). Los samaritanos, que aceptaban solo los libros del Pentateuco, escogieron el monte Gerizim. Cerca de Siquem, Abraham construyó el primer altar para Dios (Gn. 12:6-7) y en el monte Gerizim los israelitas proclamaron las bendiciones de la obediencia a los mandamientos de Dios (Dt. 11:29). Los judíos, que aceptaban todo el canon del Antiguo Testamento, reconocieron que Dios había escogido a Jerusalén como el lugar donde debía adorársele (2 Cr. 6:6; cp. Sal. 48:1-2; 78:68-69; 132:13). La respuesta inesperada de Jesús fue que el asunto pronto sería irrelevante. En el

²³ (Fernández Garrido & Dean Hollingsworth, 2011, pág. 358)

futuro cercano la verdadera adoración no ocurriría ni en el monte Gerizim ni en Jerusalén. Pocas décadas después (70 d.C.), durante la rebelión judía contra Roma, el templo de Jerusalén sería destruido y miles de samaritanos morirían también en el monte Gerizim. Más importante aún, el nuevo pacto haría obsoletas todas las ceremonias y rituales externos, fueran estos judíos o samaritanos. Sin embargo, en tiempos del diálogo de Jesús con²⁴

Para terminar el punto de la adoración y el límite geográfico o de un lugar específico, en relación a la iglesia escribe el Profesor Samuel Pérez Millos:

La iglesia no tendrá necesidad de santuario terrenal, ni de un determinado lugar para la adoración. El templo llega en donde la adoración no va a estar vinculada a lugares de culto, porque Aquel a quien se adora, Espíritu infinito, no necesita ser adorado en un lugar, sino en una determinada condición personal.²⁵

Es el tiempo en que el culto no depende de un lugar determinado, sino de una orientación precisa. El culto no es una actividad, como samaritanos y Judíos creían, sino una actitud.²⁶

Los versículos claves de la porción bíblica radican en el verso veintitrés y veinticuatro, ya que estos versos nos definen el tema de adorar en espíritu y en verdad.

Juan 4:23-24 Mas la hora viene, y ahora es, cuando los verdaderos adoradores adorarán al Padre en espíritu y en verdad; porque también el Padre tales adoradores busca que le adoren. Dios es Espíritu; y los que le adoran, en espíritu y en verdad es necesario que adoren.

Lo primero que se puede notar del versículo es que con respecto a la adoración, Jesús está hablando de un acontecimiento que sucederá en el futuro. El profesor León Morris escribe al respecto:

Es posible que en este versículo Jesús esté anunciando que Él iba a inaugurar una nueva era. «Mas la hora viene, y ahora es» es una referencia a una crisis, a un cambio, al hecho de que algo nuevo llega. En la persona de Jesús vemos no solo una repetición de las verdades del Antiguo Testamento (si en boca de samaritanos, o judíos, da igual), sino que además, vemos la aparición de la revelación definitiva de Dios. Al poco, moriría en ese acto expiatorio que traería la salvación del mundo. Nos quedaríamos cortos si

²⁴ (MacArthur, 2010, pág. 159)

²⁵ (Pérez Millos , 2016, pág. 428)

²⁶ (Pérez Millos , 2016, pág. 429)

interpretáramos sus palabras tan solo como una enunciación de un principio de verdad eterna (que lo es, pero no es eso lo que Jesús está intentando enfatizar). Los desacuerdos entre los judíos y los samaritanos desaparecerán.²⁷

La atención del pasaje se encuentra en las palabras espíritu y en verdad, ya que Jesús comenta que esta será la forma en que se deberá adorar al Padre. El profesor León Morris escribe al respecto:

Los verdaderos adoradores adoran “en espíritu y en verdad”. No creo que «espíritu aquí se refiera al Espíritu Santo (aunque es cierto que el Espíritu nos ayuda a adorar, Ro. 8:26.). Juan está hablando del espíritu humano. Debemos adorar no solo de puertas para afuera, estando en el lugar indicado y teniendo la actitud correcta, sino en nuestro espíritu.²⁸

La combinación “en espíritu y en verdad” habla de la necesidad de que nuestro acercamiento a Dios esté marcado por una sinceridad y una realidad plenas.²⁹

Un cuestionamiento en relación a que la adoración aceptada por Dios será la que se encuentra en espíritu y en verdad, podría traer confusión debido a que mientras estamos en este mundo material, sujeto a este cuerpo de muerte siempre habrá pecado aun siendo los hijos de Dios. Sin embargo los verdaderos adoradores redimidos por la sangre del que está anunciado esta declaración, que es el mismo mesías, hijo de Dios, nuestro Señor Jesucristo podrán adorar y su adoración podrá ser aceptada por el padre, pero ¿cómo es posible esto? Con respecto a esta pregunta escribe el profesor Hendriksen:

Es cierto que la adoración al Padre en espíritu y en verdad no alcanzará la perfección hasta el gran día de la consumación de todas las cosas; pero ya ahora empieza a desvanecerse la religión de la antigua dispensación que daba tanta importancia a días, lugares y otras observancias externas. Pronto se rasgará el velo del templo de arriba abajo (Mt. 27:51), y, con él, cesará de existir el último residuo de la validez de la adoración ceremonial.³⁰

La adoración correcta no se limita a una clase social, ni algún tipo de descendencia específica, no es por linaje. Es en espíritu y en verdad, con referencia a la palabra espíritu y verdad escribe el Profesor Samuel Pérez Millos:

²⁷ (Morris , 2005, pág. 313)

²⁸ (Morris , 2005, pág. 314)

²⁹ (Morris , 2005, pág. 314)

³⁰ (Hendriksen , 1981, pág. 154)

*Los adoradores verdaderos adoran a Dios en espíritu y en verdad. Surge aquí la necesidad de identificar que espíritu y que verdad son las que Jesús menciona aquí. Sin duda la referencia debe entenderse en relación con el espíritu del adorador y con la verdad equivalente a la sinceridad en esa adoración. Sin embargo, el espíritu del hombre regenerado, que es el verdadero adorador, actúa bajo la acción del control del Espíritu Santo que le ha sido dado en el momento de la fe (Jn. 1:33). Estos adoradores nacidos del Espíritu, son espirituales y su espíritu, controlado, orientado y conducido por el Espíritu Santo residente, conduce a una adoración espiritual y no material, que también es sinónimo de carnal.*³¹

La verdadera adoración se hace en sujeción del Espíritu Santo de Dios que la dirige e impulsa. No se trata, pues, de formas ni de un sistema de culto, sino de la acción de Dios que produce en el creyente. Un culto de forma solo adora al hombre, pero no a Dios.

*Adorar en espíritu es hacerlo desde el corazón, en contraste con las observancias externas de las ceremonias religiosas.*³²

También con respecto a la condición de verdad dentro de la adoración, esta tiene que estar vinculada con Cristo y con la Palabra. Con respecto a esto escribe el profesor Samuel Pérez millos:

*La adoración espiritual se mueve también dentro de la verdad que en Cristo es la verdad infinita y absoluta, pero que como Verdad encarnada, se identifica con la verdad escrita en la Palabra. El verdadero adorador tiene que hacerlo en unidad con el espíritu y en plena comunión con Cristo. La adoración se rinde a Dios, bajo el poder del espíritu y en plena comunión con el hijo.*³³

En conclusión entendemos que la adoración a la que Jesús hace referencia en este texto no se circunscribe a un lugar físico determinado y un templo como tal. En Cristo no importa la nación ni el lugar geográfico, todos los que han sido salvos por Gracia por medio de la fe, pueden adorar de una manera verdadera. La adoración no está sujeta a un rito religioso, ni normas impuestas por alguna dogmática, ya que no es una actividad sino una actitud. El hijo de Dios redimido por la sangre de Cristo debe adorar de corazón, si solo se queda en actividades es solo ruido. La adoración de la iglesia local debe estar asociada con una comunión genuina con Cristo quien es verdad, también debe estar sujeta a la Palabra quien nos muestra la verdad de Dios. El adorador debe estar sujeto y controlado por el Espíritu Santo quien dirigirá la adoración de manera correcta.

³¹ (Pérez Millos , 2016, pág. 433)

³² (Pérez Millos , 2016, pág. 434)

³³ (Pérez Millos , 2016, pág. 435)

Es de suma importancia estar constantemente examinando la adoración que como iglesia local entregamos a Dios. Es fácil caer en ritos, por eso debemos estar pendiente de la relación que la iglesia local tiene con Cristo y lo genuino de su comunión con Él, con el fin de adorar en espíritu y en verdad.

IV. ADORACIÓN EN EL PODER DEL ESPÍRITU SANTO

El Espíritu Santo es quién nos guía en nuestra adoración al Padre, la tercera persona de la trinidad es quién nos capacita espiritualmente para entregar una adoración correcta (Gá.4:6). La adoración no es una actividad sino una actitud de vida, entendiendo que adorar no se limita solo a actos, como cantar u ofrendar sino que es un todo, es muy importante entender que la adoración comprende una acción espiritual y quién mejor que el Espíritu Santo para guiar la adoración.

El Espíritu Santo si lo pudiéramos ilustrar humanamente es como un filtro que clasifica la adoración correcta del adorador para con la persona divina del Padre. También Él nos impulsa a adorar.

*Es el Espíritu Santo que nos capacita para recibir el amor de Dios y para ofrecerle nosotros a él nuestro amor de una manera que llene de gloria a nuestro Padre.*³⁴

En relación a este punto de la forma en que el Espíritu Santo acciona en el acto de adorar la Biblia nos enseña Dios en:

Romanos 8: 26-27 Y de igual manera el Espíritu nos ayuda en nuestra debilidad; pues qué hemos de pedir como conviene, no lo sabemos, pero el Espíritu mismo intercede por nosotros con gemidos indecibles. Mas el que escudriña los corazones sabe cuál es la intención del Espíritu, porque conforme a la voluntad de Dios intercede por los santos.

³⁴ (Fernández Garrido & Dean Hollingsworth, 2011, pág. 262)

El espíritu Santo es quien intercede siempre de manera correcta en relación a la voluntad de Dios para escudriñar nuestros corazones y elevar nuestra adoración al Padre.

A) Adorar en la llenura del Espíritu Santo

La adoración no se basa en nuestra percepción subjetiva del cómo se debe adorar, tampoco el motor de la adoración es nuestro conocimiento o capacidades. En el contexto eclesial se observa que hay ciertas denominaciones que exacerban la acción de adorar en el momento del culto congregacional y esto muchas veces se torna en un desorden y ruido. A veces en algunas congregaciones el momento de adoración colectiva se transforma en un rito más que en un momento de adoración. Esto sucede porque el foco es el hombre y no Dios. Es más importante lo que me hace sentir el acto de adorar que el hecho de considerar si mi adoración es correcta delante del Señor o no. En relación a esto la Biblia nos proporciona un hermoso pasaje que nos indica que en sujeción al Espíritu Santo podemos entregar una adoración aceptable delante del Padre.

Efesios: 18-20 No os embriaguéis con vino, en lo cual hay disolución; antes bien sed llenos del Espíritu, hablando entre vosotros con salmos, con himnos y cánticos espirituales, cantando y alabando al Señor en vuestros corazones; dando siempre gracias por todo al Dios y Padre, en el nombre de nuestro Señor Jesucristo.

Pablo nos muestra un ejemplo de una persona que pierde el control producto de su embriaguez con vino, versus el hijo de Dios que procede en orden bajo el control del Espíritu Santo, en relación a esto escribe el Profesor Samuel Pérez Millos:

*Las acciones bajo la acción del Espíritu no son actos fuera de control del creyente, sino actividades plenamente comprendidas por él y hechas bajo el impulso del Espíritu.*³⁵

Lo interesante del párrafo es que el apóstol agregue una forma de vivir luego de haber exhortados a los hijos de Dios a permanecer en el control del Espíritu Santo. Con respecto a la forma de vivir que debe tener el hijo de Dios en función de una vida

³⁵ (Pérez Millos, 2010, pág. 435)

controlada por el Espíritu, da características de esta forma de vivir, exhortando a hablar entre los cristianos con; salmos, himnos y canticos espirituales cantando y alabando al Señor en el corazón. La adoración y la alabanza deben ser hechas en el control del Espíritu, manifestándose con formas cantadas de alabanza, manteniendo una vida de gratitud al Señor desde el corazón hacia fuera.

DOCTRINA DE LA ALABANZA

I. DEFINICIÓN DEL TERMINO ALABANZA

La alabanza es la respuesta del hijo de Dios a Él producto de todo lo que Él es y por las bondades que ha dado a sus hijos.

Isaías 12:1 *En aquel día dirás: Cantaré a ti, oh Jehová; pues aunque te enojaste contra mí, tu indignación se apartó, y me has consolado.*

En el Antiguo testamento la palabra que se utiliza es:

Halel -הלל³⁶ “Alabar, celebrar, glorificar, cantar, alardear”. El sentido de Alabar es, en efecto, la acepción de la forma intensiva del verbo halal, que en su modalidad activa simple significa “*Aleardear*”. Este último sentido se encuentra en las formas cognadas del acádico antiguo, cuyas lenguas de Babilonia y de Asiria. En ugarítico, el vocablo tiene la acepción de “gritos” y tal vez “júbilo”. Encontramos *halal* más de 160 veces en el Antiguo testamento y por primera vez en Gn.12:15.

En el Nuevo Testamento hay algunas palabras para alabar como:

epainos (ἐπαινος, 1968), forma fortalecida del N° 1 (*epi*, sobre). Denota aprobación, recomendación, alabanza. Se usa: (a) de aquellos por causa de los cuales, y por razón de los cuales, como herencia de Dios, se debe adscribir alabanza a Dios, en razón de su gloria (la exhibición de su carácter y de sus obras; Ef 1.12); en el v. 14, de toda la compañía, la Iglesia, considerada como la «posesión (de Dios)»; en el v. 6, con particular referencia a la gloria de su gracia hacia ellos; en Flp 1.11, como resultado de «los frutos de justicia» manifestados en ellos mediante el poder de Cristo; (b) de la alabanza dada por Dios, sobre el que es juicio espiritualmente (Judá = alabanza; Ro 2.29); otorgada a los creyentes ante el Tribunal de Cristo (1 Co 4.5, donde el artículo determinado indica que la alabanza estará en exacta proporción con las acciones de cada persona); como resultado de las pruebas actuales, «cuando sea manifestado Jesucristo» (1 P 1.7); (c) de todo aquello que sea digno de alabanza (Flp 4.8); (d) de la aprobación por parte de las iglesias de aquellos que laboran fielmente en el ministerio del evangelio³⁷

doxazo (δοξάζω, 1392) significa primariamente «suponer» (de *doxa*, opinión); y en el NT magnificar, exaltar, alabar (relacionado con *doxa*, gloria). Se usa especialmente de glorificar a Dios, esto es de adscribirle honor a Él, reconociéndole en cuanto a su ser, sus atributos y obras, esto es, su gloria. Se traduce como «alabar» en Mt 6.2. Véanse (DAR) GLORIA, (SER) GLORIOSO, GLORIFICAR, (RECIBIR) HONRA, HONRAR.³⁸

³⁶ (Vine , 2007, pág. 9)

³⁷ (Vine , 2007, pág. 36)

³⁸ (Vine , 2007, pág. 36)

megaluno (μεγαλύνω, 3170), engrandecer (megas). Se traduce «alabar» en Hch 5.13, «el pueblo los alababa grandemente». Véanse ENGRANDECER, EXTENDER, MAGNIFICAR.³⁹

Alabar no es una actividad sino un estilo de vida, alabar no es solo cantar, pero comprende el canto. El canto es una forma de alabar, pero no se reduce solo al canto. Se alaba al Señor dando gratitud, en la ofrenda, etc. Se alaba al Señor en respuesta de quien es Él, por este motivo se debe conocerle, es preciso conocer su palabra para saber quién es Él. Cada vez que la palabra de Dios impacta nuestras vidas, el corazón del hijo de Dios se inclina a alabar y a pronunciar su nombre. Un corazón agradecido alaba al Señor.

Santiago 5: 13 ¿Está alguno entre vosotros afligido? Haga oración. ¿Está alguno alegre? Cante alabanza.

Efesios 1:6 para alabanza de la gloria de su gracia, con la cual nos hizo aceptos en el Amado

³⁹ (Vine , 2007, pág. 36)

II. FRANK GARLOCK Y SU PLATEAMIENTO DE LA MÚSICA MORAL

Frank Garlock fue profesor en Teoría Musical, docente de la *Universidad Bob Jones* y catedrático del *Christian College de Pensacola*. Este hermano es conocido en Chile por un estudio de la música que se difundió por medio de videos que llevaba el nombre de “*El lenguaje de la música*”. Él representa la visión conservadora de la música cristiana. El contexto de este estudio fue en pleno auge de la música contemporánea cristiana, a mediados de la década de los ochenta. La música contemporánea cristiana abrió sus fronteras hacia estilos musicales como; el *Rock*, el *Pop*, el *Rap* y la *Electrónica*. El profesor Garlock representante de la música conservadora de estados Unidos, realiza esta investigación a raíz del nuevo escenario que se abría paso en la historia de la música cristiana.

El porqué de dedicarle un capítulo completo al profesor Garlock y su estudio sobre el Lenguaje de la música, se debe a que fue él uno de los que plantea con mucha propiedad y capacidad racional el concepto de que la música es moral.

Esta sección no se trata solo de presentar el planteamiento del profesor Garlock, sino que hay una serie comentarios y debates hacia el argumento del hermano, este formato se debe a que en esta investigación se postula que la música no es moral intrínsecamente.

A) La música como lenguaje.

El doctor Garlock construye su argumento en base a dos premisas, una es “*la música es un lenguaje*” y el segundo argumento es que hay procurar lo que es “*Agradable a Dios*”. El piso de donde construye su análisis es de *Efesios 5:10* “*Comprobando que es agradable al Señor*”. Antes de definir algún concepto musical en concreto, explica el versículo citado. El Profesor argumenta con relación al versículo:

*Toda nuestra tesis está fundada en un principio bíblico que se aplica a todas las áreas de la vida. En este Seminario sólo vamos a aplicarlo al área de la música, pero se aplica a toda la vida.*⁴⁰

⁴⁰ (Garlock, 2005, pág. 4)

*Observemos la palabra “comprobando”: es poner a prueba las cosas. Dios quiere que pongamos a prueba las cosas. Algunos creen que cuando lo haces, estás juzgando. No. Juzgar es pronunciar sentencia sobre alguien o algo. Aquí no se está refiriendo a eso, sino a poner a prueba toda.*⁴¹

*El asunto es: Esa música, ¿es agradable al Señor? Y, ¿será posible saberlo? ¡Claro que sí! Alguien ha contado más de 500 referencias específicas a la música en la Biblia.*⁴²

Las citas hacen referencia a que como cristianos debemos examinar nuestras vidas para ver qué área posiblemente no agrada a Dios. Luego él aplicará este principio bíblico a la música, porque plantea que se puede aplicar a cualquier aspecto de la vida de un creyente. En la tercera cita nos muestra que la música es importante para Dios, bajo el argumento de que hay 500 referencias a ella en la Biblia. Luego de haber unido la música a (Ef. 5:10). Solo resta demostrar que existe música mala, que no es agradable a Dios, a la cual debemos desechar.

El profesor Garlock muestra que en este punto no se trata de mi subjetividad con respecto a mis gustos y preferencias musicales, sino que únicamente se trata de cuál estilo de música es agradable a Dios, por lo tanto no es relevante en este momento mis preferencias, sino mi obediencia a la Palabra.

*Díganme: el hecho de que te guste ¿lo hace bueno? Hay muchas cosas que a mí me gustan, pero las rechazo porque yo sé que son malas. El asunto no es si me gustan o no.*⁴³

Esta cita quiere mostrar la relación que existe para el cristiano, entre los gustos y los valores asociados a las preferencias *Estéticas*.⁴⁴ Lo que intenta decir es que; de manera común vinculamos nuestras preferencias de gustos con valores, y no solo las vinculamos, sino que las calificamos como correctas o de manera más coloquial “*buenas*”. Según lo que la cita muestra esto no es así. No siempre lo que nos gusta es bueno.

No se debe olvidar el contexto de la conferencia del lenguaje de la música de la que se desprende el estudio. El estudio se encuentra en el contexto de la década de los ochenta donde hay una proliferación de la música cristiana moderna. Él tiene un conflicto con el *Rock and Roll*, porque es el estilo musical con el que se está mezclando mayormente la alabanza en aquel periodo de la histórica Estadounidense. Esto es uno de los motivos por los que el desvincula el gusto personal con el valor intrínseco que aquel estilo posee. A medida que avanza la conferencia hace referencia a esta música y a la juventud, en especial

⁴¹ (Garlock, 2005, pág. 4)

⁴² (Garlock, 2005, pág. 4)

⁴³ (Garlock, 2005, pág. 4)

⁴⁴ Estética: proviene de la disciplina filosófica que estudia las condiciones del concepto de belleza

a los músicos y productores jóvenes que confeccionan música cristiana moderna. Planteando un juicio académico no se considera que su conferencia esté atacando al *Rock and Roll*, solo por el hecho de ser lo que es, se cree que si hubiese sido cualquier estilo no moral bajo la perspectiva del catedrático, que estuviera mezclándose con la música cristiana sufriría de tal debate. En este contexto es el *Rock and Roll*.

Según Garlock la música es un lenguaje, por lo tanto es un medio o un canal de comunicación y se desenvuelve en la cultura.

*Bienvenidos al Seminario “El Lenguaje de la Música”. Le llamamos así porque queremos que entiendan que la música es en sí un lenguaje, con todos los elementos de un lenguaje: tiene gramática, sintaxis, tiene comunicación y significado; con un significado abstracto, no concreto. Por eso es que algunos se confunden en este punto. Pero sí es un lenguaje.*⁴⁵

Como es un lenguaje, para ser comprendido debe estar en un contexto y cada participante debe entender los códigos del lenguaje para poder comunicarse, ya que si alguno de los interlocutores no entiende, la comunicación se dificulta. Con relación al lenguaje el profesor comenta una discusión que tuvo con una persona que quería que le mostrara qué palabra del abecedario era mala y así la quitaría, por lo tanto debía ser lo mismo con la música ¿qué nota del piano es mala? El profesor responde; que es una relación no racional producto que una palabra no es moral, pero si esta palabra está en un contexto que construye una frase blasfema u obscena si es moral. Lo mismo con la música, una nota no es moral, pero sí el conjunto o frase musical que se construye con aquella nota.

B) Música y moral.

El debate de este punto es importante, ya que es el centro de la conferencia. En el capítulo anterior el profesor dio las bases que nos indicaría que existe moral en la música producto que es un lenguaje. Ahora él nos dará los parámetros para saber qué música es buena o mala. El argumento del profesor se construye en derribar el punto que la música cristiana contemporánea cree con relación a que la música es amoral o neutral. Con respecto a esto comenta el Doctor Garlock:

⁴⁵ (Garlock, 2005, pág. 3)

Seguro que han oído a quienes dicen: “la música es amoral”. A veces también dicen: “no moral” o “neutral”. Todos estos términos significan básicamente lo mismo. En esta afirmación hay varias cosas implícitas. Primero, están diciendo que no existe música buena o música mala; eso quiere decir que no hay principios en ella. ¡Eso no es cierto! Yo hice mis estudios en la Escuela de Música Eastman y también estudios de post- grado. Yo no tuve ni un solo maestro allí -y eran hombres inconversos - que creyera que la música era amoral. Estas son ideas totalmente nuevas, ninguna generación -si nos remontamos a la historia- jamás ha creído que la música haya sido amoral, hasta ahora.⁴⁶

Básicamente utiliza en esta cita el argumento histórico para comunicarnos que esto es una idea nueva y que no tiene peso en la historia, ni siquiera los inconversos piensan que la música no es moral.

Lo medular del estudio de él es refutar que a Dios no le importa la música sino la letra de las canciones. Ya que si él aceptara que lo importante es el contenido de lo que se canta y no el medio, ni la forma entonces podríamos producir cualquier estilo musical cristiano. Según el docente; pensar que a Dios solo le importa la letra de las canciones es un error:

“a Dios no le importa qué clase de música usamos”. Según ellos, “a Dios le da lo mismo si escuchamos rock pesado, mientras la letra sea buena. Si quieres usar rock punk o trash...” ¡Aunque le llamen metal celestial! “Si quieres usar eso, ¡para Dios no hay problema!, a Él le da igual”. No pueden estar más lejos de la verdad.⁴⁷

Para argumentar su posición de que la música es moral, el doctor Garlock proporciona una definición de moral que cita de un diccionario secular:

He consultado varios diccionarios seculares que definen el término “amoral” y en uno dice que significa “sin sentido de responsabilidad moral” y creo que es muy acertado.⁴⁸

Otro diccionario dice. Sobre el significado de amoral”: “incapaz de distinguir entre lo bueno y lo malo”. Eso también es muy certero. Porque quienes hablan de pensamiento Amoral en el campo de la música, y creen poder usar música rock pesada o metal y llamarle “cristiana”, pronto pierden el sentido de lo bueno y lo malo.⁴⁹

⁴⁶ (Garlock, 2005, pág. 5)

⁴⁷ (Garlock, 2005, pág. 6)

⁴⁸ (Garlock, 2005, pág. 6)

⁴⁹ (Garlock, 2005, pág. 6)

Para el catedrático el contenido del *Rock and Roll* es amoral según los parámetros de la Biblia por lo tanto no pueden utilizarse para alabar a Dios, porque altera el carácter de las personas. No se puede ocupar algo malo para utilizarlo en algo bueno como alabar a Dios, para el profesor el *Rock and Roll*, no tendría redención. Para afirmar este punto cita el siguiente pasaje bíblico:

Isaías 5:20: “¡Ay de lo que a lo malo dicen bueno y a lo bueno, malo”.

Dios pronuncia una maldición por ese razonamiento y condena a las personas que piensan de esa manera. Y luego dice el mismo versículo que “ponen lo amargo por dulce”, e incluso pierden la capacidad para distinguir entre la luz y las tinieblas, dice Dios. ¿Por qué?, Porque han perdido la capacidad e distinguir entre lo bueno y lo malo y han perdido el sentido de la responsabilidad moral.

Según la deducción bíblica de *Garlock*, los que utilizan el *Rock and Roll* para alabar a Dios están procediendo de mala forma porque según el criterio de *Garlock* el *Rock* es moralmente malo, no existe posibilidad para utilizarlo para alabar a Dios.

Para el hermano lo más complejo de esta discusión es que la música altera el carácter para bien o para mal, y como el rock tiene un precedente y trasfondo a moral, este tipo de música afecta el carácter negativamente.

*“el concepto de que la música afecta el carácter fue la gran fuerza que inspiró la vida de los grandes compositores y es que todos los compositores del pasado, aun cuando no hayan sido todo lo que debían en su vida personal, buscaban ayudar a las personas con su música y por eso pasaron años estudiando la buena música”.*⁵⁰

Pero todos los compositores del pasado han reconocido el enorme poder de la música. David Tame, en su libro, cita a Aristóteles, quien dijo que si uno escucha música mala tiende a ser una persona mala; si uno escucha una música buena tiende a ser una persona buena. ¿Ven ustedes? A través de los siglos los hombres han pensado así. Aristóteles creía esto. Pitágoras también lo creía. Podemos nombrar a un sin fin de hombres del pasado que sí entienden que la música sí afecta el carácter. De nuevo, lo que estamos diciendo es: Efesios 5:10: “comprobando lo que es agradable al Señor”.

⁵⁰ (Garlock, 2005, pág. 7)

El punto del Doctor es claro, no podemos escuchar ni alabar con música que logramos definir como mala, que no es moral y que afecta nuestro carácter negativamente. Todo el contenido valórico del *Rock* es anticristiano por lo tanto, bajo la lógica de (*Efesios 5:10*). Esto no es aprobado delante de Dios. No se debe utilizar para alabar a Dios, tampoco debemos escuchar *Rock* cristiano, porque no es solo acerca de la letra sino que el contenido de la música nos altera el carácter y nos conduce a lo amoral. Fuera del mandamiento y recomendación que hace Pablo en la carta a los Efesios.

C) Crítica personal a la conferencia.

En este punto se considera pertinente tomar el escrito en primera persona debido a que en ocasiones la perspectiva de los argumentos puede ser personal. Entendiendo que toda expresión artística contiene un grado de subjetividad en relación a la sensación que produce cada disciplina en el que la práctica y quien la recibe.

No quiero perder la perspectiva de mi investigación, que es acerca del desarrollo de la alabanza en la iglesia local. Mi apreciación es que el profesor Garlock, nunca se preocupa completamente de la iglesia local. En todo momento debate con la industria cristiana contemporánea, criticándola porque define la música como neutra, y de esta manera es correcto apropiarse de cualquier estilo para producir música cristiana.

La perspectiva del tiempo me permite observar que como la industria musical cristiana estaba recién en una escalada de popularidad y aún no se asentaba como hoy, las iglesias fundamentalistas locales no eran afectadas en sus cultos por la insipiente industria, de una forma tan feroz como hoy. Probablemente los cultos no eran afectados por los nuevos cambios, pero sí la población cristiana, especialmente los jóvenes.

Me atrevo a escribir que lo que el doctor quiso hacer fue poner una especie de cerca para definir qué era lo bueno y lo malo en la música cristiana. En ningún punto puedo juzgar la intención del corazón del hermano, de hecho reconozco su celo por el Señor y que hizo un trabajo con esmero y preocupación. En el afán de poner cercas él debía ser radical con ciertos conceptos, por esto debía decir por ejemplo que la música *Rock* es mala.

Bajo mi punto de vista, él nunca pudo definir concretamente a que se refería con música, porque digo esto; muchas veces divagaba entre música y estilo musical, nunca fue capaz de hacer una diferencia concreta entre los elementos esenciales de la música y los estilos musicales. En ocasiones usaba los conceptos como sinónimos. Por lo tanto queda la duda si el rock es música o es un estilo musical. Cabe la duda que puede que sea lo mismo,

pero nunca hizo el ejercicio académico musical para hacer la diferencia o para justificar que se trata de lo mismo.

Es cierto que hay algunos capítulos de la conferencia donde se dedica a explicar el concepto estructural de la música, también toma tiempo para explicar cómo es que nace los primeros indicios de que la música internamente tiene una estructura que no proviene del hombre. Este espacio en su conferencia lo utiliza para mostrar la procedencia divina de la música y sobre todo para argumentar el tema de la música y el orden. La única referencia más concreta para definir el *Rock* es cuando toca el tema sonoro del *Rock* y el impacto no natural que tiene el *Rock* en el oído humano, relacionando esto con ruido.

El problema del sonido, en relación a la potencia del *Rock* se debe que en el contexto del nacimiento del estilo, nació la necesidad por amplificar algunos instrumentos como la guitarra eléctrica. Es obvio entender que un aparato como un amplificador excede la presión sonora que logra naturalmente un instrumento. En este punto discrepo con el profesor, pero solo porque en este momento yo tengo a favor la perspectiva del tiempo y de un mayor entendimiento hermenéutico de las escrituras, que él no tenía. El día de hoy todos los estilos musicales se amplifican y excede la presión sonora que ejercen sobre las moléculas de aire y que afectan nuestro canal auditivo. Pero también contamos con un diseño sonoro avanzado para eventos de sonido en vivo, que en la década de los 60's y 70's, no estaba tan desarrollado como el día hoy.

El profesor dedica mucho tiempo en los capítulos siguientes para explicar que es la melodía, la armonía y el ritmo. Esto son los elementos constitutivos de la música, por esta razón el trabajo que hace el hermano es de gran valor, pero nunca define como estos elementos esenciales de la música son afectados en la música amoral como el *Rock*. Ya que su tesis es que la música es moral sin necesidad de incluir la letra. El único elemento que desarrolla un poco es el tema del ritmo en relación al *Rock*, pero solo argumenta que provoca movimientos sensoriales en el cuerpo humano, pero no explica cuál es la célula rítmica que produce este movimiento sensual en el cuerpo humano.

Tomándome otra vez de la perspectiva del tiempo y bajo los márgenes que el profesor, puedo utilizar tres ejemplos de canciones del ministerio de *Sovereign Grace en*⁵¹ *español* para demostrar que bajo este sistema de evaluación musical del profesor, estas canciones no serían aptas para escucharlas ni tocarlas en la iglesia local.

⁵¹Sovereign Grace: ministerio que promueve la producción de alabanza Bíblica, Director Bob Kauflin.

Las canciones; *Siervos para tu gloria* y *El Dios que adoramos* del disco *el Dios que adoramos*⁵². También la canción: *Dios poderoso* del disco *La salvación es del Señor*.⁵³ Si analizamos el Dios que adoramos bajo el parámetro del hermano, es una canción que contiene todos los elementos de una canción *Rock*.

Sin dudas la canción *More than Feeling* del grupo *Boston*⁵⁴ es una canción que permite incluirla en la categoría de *Rock o Pop/Rock*⁵⁵ o *Soft Rock*,⁵⁶ o *Glam Rock*⁵⁷. Sin miedo a equivocarme el profesor la calificaría como amoral, ya que representa un área del *Rock*. Recordamos que no es un análisis de la letra. La canción el Dios que adoramos contiene la gran mayoría de los mismo elementos que la canción *More than feeling*. Utiliza una batería *microfoneada*⁵⁸ totalmente esto redundante en potenciar el sonido de la batería, sobre todo el de la *caja* o *redoblante*. En la música *Rock* esta sección de la batería es de gran importancia porque resalta los tiempos dos y cuatro de un *compás de 4/4*⁵⁹. Estos compases rítmicos son característicos de la música *Rock*, pero no le pertenece a ella, sino que lo logramos observar en estilos diferentes, como la *música docta* o llamada coloquialmente *música clásica* el mismo elemento de compas.

La guitarra eléctrica es otro instrumento importante para el *Rock*, en ambos ejemplo que he mencionado se utiliza de maneras muy similares. En ambas el sonido del instrumento se altera con un aparato tecnológico que comúnmente se nombra como *distorsión*, provocando precisamente este efecto en el instrumento, altera el sonido natural entregando un sonido de carácter estético, agresivo. Si existe una característica estética sonora del rock, es lo que se denomina *guitarra distorsionada*.

En ambos casos hay lo que se denomina guitarra líder o un solo de guitarra, que básicamente es una línea melódica particular que le da un carácter distintivo a la canción, provocando en el oyente un fácil reconocimiento de la canción en relación a otras. También ambas canciones *sintetizadores electrónicos*⁶⁰ además una voz característica y principal.

⁵² El Dios que adoramos, álbum realizado por Sovereign Grace en 2013, producido por Steve Cook.

⁵³ La salvación es del Señor, álbum realizado por Sovereign Grace en 2014, producido por Steve Cook.

⁵⁴ Boston: Es una agrupación de Rock, creada en 1975 en Boston, Massachusetts, Estados Unidos.

⁵⁵ Rock/Pop: estilo musical proveniente principalmente de Estados Unidos y Reino unidos, desde la década del 50.

⁵⁶ Soft/Rock: Es un subgénero del Rock, que tiene como característica tener un sonido menos estridente que su precedente el Hard/Rock o Rock duro.

⁵⁷ Glam/Rock: Es un subgénero del Rock, se inició a mediados de la década de los 70, tiene como característica, tener una presentación que sobrecarga elementos, tanto musicales como de vestuario.

⁵⁸ Microfoneo: técnica de grabación, que se utiliza un serie de micrófonos para tener una captura de sonido de buena calidad.

⁵⁹ Compás 4/4. En el compás de 4/4, la porción de tiempo queda dividida en cuatro partes.

⁶⁰ Sintetizador electrónico: es un instrumento musical de tipo electrónico que, a través de circuitos, genera señales eléctricas que luego son convertidas a sonidos audibles.

Todos estos aspectos mencionados, son aspectos sonoros estéticos, pero en relación a lo constitutivo o teórico musical, ambas canciones se basan sobre una *escala mayor*⁶¹ las dos se construyen bajo el uso de *funciones armónicas*⁶² basadas en la escala mayor. Es difícil para nosotros, juzgar y afirmar que esta canción del ministerio de *Sovereign Grace* es amoral, solo bajo el análisis comparativo, dejando la letra de lado. En el 2019 esta canción es utilizada en mucho de los cultos de las iglesias bautistas que conozco, sin duda es de bendición para la congregación, no me cabe duda. Pero es probable si es que escuchara esta canción en 1980 yo particularmente la calificaría no apta para ser tocada en algún culto, esto se debe más que nada al aspecto *temporal-cultural* con el que se emite un juicio estético y valórico.

Por último, el profesor no menciona los espiritual negros, que es de donde nace la musical *gospel*, que en inglés significa evangelio. Es un estilo de música que nace con la fusión de ambas culturas, proviniendo de un contexto pagano. Bajo la lógica de Garlock, culturalmente también no sería apta para ser tocada, de hecho es de donde se nutre el Rock and Roll de los años 50's para componer su estilo.

En el siguiente capítulo, se propone una propuesta con relación a este mismo tema de lo moral en la música. Este capítulo en ningún aspecto quiso ofender al hermano, solo se buscó discutir y observar los argumentos desde una perspectiva de respeto y amor.

III. EL DEBATE MORAL DE LA MÚSICA.

El gran conflicto que se observa con respecto a saber si la música es moral o no, es que no se define bien los términos como música o estilo musical. Se considera que una definición de música del siglo XX probablemente no se aplica hoy de la manera que en el presente se entiende.

Si hoy se pudiera realizar una pequeña encuesta acerca de qué música escuchas, a cualquier rango etario, es probable que en la misma categoría de *música*, se mencionaría a Mozart, Bethoven, John Coltrane, The Beatles, Yanni, Entrama, Bruno Mars, etc. No siendo lo mismo, ya que algunos de los ejemplos mencionados, son instrumentales y otros

⁶¹ Escala mayor: está compuesta por siete notas. La distancia entre las notas de esta escala es de un tono excepto entre los grados III y IV, y VII y I, que están separados por semitonos.

⁶² Función armónica: viene determinada primero por el grado sobre el que se forma y segundo por los grados que contiene dicho acorde

son agrupaciones que crean contenido sonoro bajo la lógica de la lírica, o sea en función de la letra. Sin duda la pregunta que cualquier persona pudiera realizar es ¿pero acaso no todos estos ejemplos son contenidos bajo la rama artística de la música? sí, es correcto, todos pertenecen en algún sentido a la misma familia artística, el problema es que al día de hoy tenemos una relación interdisciplinaria casi indisoluble, con otras áreas como la audiovisual y la lírica.

Desde el punto de vista moral es complejo decir que los elementos que constituyen la música instrumental comunican un mensaje y que es comprendido por el receptor, esto es lo que plantea el profesor *Frank Garlock*, previamente estudiado. En cuanto al formato lírico es fácil determinar un mensaje y producto de aquello podemos discernir a través del filtro de las escrituras si es bueno o malo.

El pasaje clave en que se basa toda esta sección es:

1 ° Corintios 10: 23-32 Todo me es lícito, pero no todo conviene; todo me es lícito, pero no todo edifica. Ninguno busque su propio bien, sino el del otro. De todo lo que se vende en la carnicería, comed, sin preguntar nada por motivos de conciencia; porque del Señor es la tierra y su plenitud. Si algún incrédulo os invita, y queréis ir, de todo lo que se os ponga delante comed, sin preguntar nada por motivos de conciencia. Mas si alguien os dijere: Esto fue sacrificado a los ídolos; no lo comáis, por causa de aquel que lo declaró, y por motivos de conciencia; porque del Señor es la tierra y su plenitud. La conciencia, digo, no la tuya, sino la del otro. Pues ¿por qué se ha de juzgar mi libertad por la conciencia de otro? Y si yo con agradecimiento participo, ¿por qué he de ser censurado por aquello de que doy gracias? Si, pues, coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios. No seáis tropiezo ni a judíos, ni a gentiles, ni a la iglesia de Dios; como también yo en todas las cosas agrado a todos, no procurando mi propio beneficio, sino el de muchos, para que sean salvos.

Este pasaje es importante porque muchas veces se busca determinar todo pero siempre hay algo que se nos escapa. El apóstol aquí nos deja un principio acerca de lo relacionado con las formas y las practicas, siempre bajo la verdad de la libertad en Cristo, no como libertad para pecar sino para servir a Dios. Con respecto a esto escribe el profesor MacArthur:

Cuando nos enfrentamos a la decisión sobre una práctica, debiéramos preguntarnos primero si tenemos el derecho de hacerlo. Si no está prohibido en las Escrituras la respuesta es sí. Pero nuestra siguiente pregunta debiera ser: ¿Es útil, es provechoso, me edifica a mí y a otros? Si la respuesta es sí a ambas preguntas, entonces

*podernos hacerlo para la gloria de Dios. Si la respuesta es no a alguna de las preguntas no podemos hacerlo para su gloria.*⁶³

Este principio es muy importante porque siempre se producirá y se invitará un estilo de música nuevo, por lo tanto se debe estar evaluando constantemente el contenido del producto que se adquiere y para esto la clave es el conocimiento de la palabra de Dios. En relación a esto no se debe perder de vista el foco de esta investigación, que es la iglesia local.

Es importante siempre considerar la alabanza como una práctica congregacional, no debemos perder esto de vista porque por lo contrario estaremos poniendo por delante nuestras preferencias y gustos. El ministerio de música es el conjunto de hermanos de una iglesia local que participa en el culto para dirigir la alabanza musical congregacional a Dios. Aquí cobra sentido este pasaje ya que debemos preocuparnos por los hermanos y por su contexto cultural de procedencia, tal vez para algunos existe una alabanza que se interpreta en el culto que es demasiado *Rock* y esto le provoca algún tipo de lucha debido a su contexto cultural o su pasado. Pablo nos enseña que es el hermano maduro el que da el paso de análisis con respecto a la practica en cuestión, es posible que el hermano inmaduro no comprenda y reaccione mal, por tanto es deber de los hermanos con más conocimiento bíblico y madurez cristiana enseñar acerca de lo que la biblia nos muestra con respecto a algún tipo de práctica que se cuestione. El profesor MacArthur escribe con respecto a esto:

*El segundo principio para usar la libertad cristiana para la gloria de Dios es todavía más exigente. Aun si alguna cosa nos edifica no debiéramos hacerla si no es para el bien de otros. Nuestra preocupación primaria debiera ser el bien de otro, un principio que es contrario a la naturaleza humana básica.*⁶⁴

A) El conflicto de la moralidad en la música instrumental.

De manera muy pertinente para esta tesis con respecto a este tema, se realizó una conversación con un pastor que comentó acerca de un concierto que se realizó en Rusia, donde se presentó un músico cristiano de habla inglesa. El público asistente sin entender el idioma, comenzó a moverse o según sus palabras a bailar. El me preguntó ¿cómo entonces afecta la música si ellos no entendían la letra? Lo que el pastor quiso transmitir es que la música no transmitió el mensaje que tenía que transmitir y que provocó lo contrario. El pastor no comentó que tipo de baile o de movimiento fue lo que la audiencia realizó, pero el punto fue, la música por si misma transmitió algo sin necesidad de la letra y que además no era

⁶³ (MacArthur, 2003, pág. 242)

⁶⁴ (MacArthur, 2003, pág. 243)

coherente con la letra. Digamos que produjo movimientos, o un baile sensual, lejos de lo que el mensaje quiso transmitir. Parece que bajo esta premisa el Señor Garlock tiene razón con su postura de que la música es moral sin necesidad de la letra.

El punto importante del análisis es la cultura. La música siempre está relacionada con el contexto y es un producto cultural, sea este propio de la expresión de un pueblo o como un producto comercial. Tomando el ejemplo del concierto que el pastor me planteó, supongamos que el estilo musical fue *Rock and Roll*, la audiencia respondió a lo que la cultura le ha determinado con cierta estructura musical y sonora que se clasifica como *Rock*. Tomando los elementos fundamentales de la música; que son armonía, melodía y ritmo, quisiera proponer una especie de canon acerca de que lo que es *Rock*, aunque el ejercicio no sería del todo completo porque no se puede determinar, ya que está constantemente cambiando. Se tratará de aplicar un estándar para poder mostrar si hay un vínculo moral intrínseco en la estructura musical, fundamental del *Rock*.

Antes de comenzar con el análisis se quiere aclarar que el *Rock* no es solo música, es un movimiento cultural que abarca otras disciplinas; como la literatura, el cine, la filosofía, la política y los medios audiovisuales como la fotografía y los video musicales. ¿Por qué mencionar esto? Porque si quitamos uno o gran parte de estos elementos ya no es *Rock*, porque *Rock* no es solo lo que suena sino el total cultural. Se tomó como ejemplo el *Rock*, pero podría realizarse la comparación con otro género como el *Hip Hop*⁶⁵ el hip hop no es lo que suena sino el global de la música de raíz urbana que contiene; el *Rap*⁶⁶, el *Graffiti*⁶⁷ y el *Break dance*⁶⁸. Es importante esto porque lo que se canta es el Rap pero lo que se juzga es lo global, en este caso el *Hip Hop*. Esto fue lo que el profesor Garlock no logró determinar, porque no analizó el *Rock* como un movimiento cultural sino que solo lo hizo de un punto de vista sonoro, no explicando que era realmente lo que transmitía el mensaje.

- 1) Ritmo: Básicamente es una Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo. Generalmente se vincula con instrumentos de percusión como la batería. Es posible que en el ejemplo que mencioné de la banda cristiana que tocó en Rusia, las personas se manifestaron al ritmo, sin entender el contenido de la letra. El asunto es si en este ejemplo el tema del ritmo tiene algún rasgo moral intrínseco es complejo de determinar. Se considera que un patrón rítmico determinando representa cierto aspecto del estilo en

⁶⁵ hip hop: Es una forma de vivir y movimiento artístico originado en el sur del Bronx y Harlem, mayormente producido por jóvenes afro americanos.

⁶⁶ Es un estilo de música que principalmente proviene de la cultura del Hip Hop.

⁶⁷ Graffiti: Es una modalidad de pintura libre, destacada por su ilegalidad, generalmente realizada en espacios urbanos.

⁶⁸ es una danza social que forma parte de la cultura del Hip Hop, Este elemento nace en las comunidades de los barrios neoyorquinos como Bronx y Brooklyn en la década de 1970.

términos culturales, con el ejemplo del Rock para acercarnos a una definición en cuanto a la célula rítmica, propongo simplificar cualquier tipo de patrón rítmico llevándolo a su mínima expresión representada en la siguiente imagen.



Las personas reaccionaron con relación al ritmo de determinada manera en función a lo que la cultura ha influido sobre el individuo respecto al patrón rítmico en cuestión. Esto quiere decir; si la cultura propia del *Rock* ha difundido un mensaje de sensualidad, de rebeldía, esta será representada en cierta forma por este patrón rítmico, pero solo será interpretada o reconocida por los individuos que se han relacionado o han sido impactados por dicho movimiento cultural. Esto quiere decir que si en algún lugar geográfico del mundo tal manifestación cultural en este caso el *Rock* no ha sido difundida, cualquier persona de aquel lugar específico podría escuchar el patrón rítmico de la imagen y no asociará tal patrón con algún valor sensual o de rebeldía. Esta es la razón porque las personas de Rusia reaccionaron de la manera que lo hicieron cuando escucharon el estilo de música tocado por el músico cristiano.

En resumen lo que se quiere transmitir, es que este patrón rítmico u otro intrínsecamente no tiene un contenido moral. Se debe relacionar este patrón o cualquier patrón rítmico a algún tipo de contenido moral para que las personas reaccionen de alguna manera. En términos prácticos es probable que cuidemos el tocar alabanzas a Dios en el culto utilizando cierta tendencia de *Rock* pesado, ya que para algunos hermanos puede ser de tropiezo en función a lo que tal estilo ha impactado sus vidas, de forma personal o en relación a la contraposición que tiene tal estilo hacia el cristianismo, provocando cierta animadversión en el hermano. Generalmente el conflicto mayor se tendrá con los hermanos de más edad, producto de lo que ha producido este género para su generación, pero es posible que para los hermanos adolescentes o más jóvenes este patrón rítmico no sea de tropiezo en relación al valor sensual que si puede tener para los hermanos de más edad, por lo tanto no hay una contradicción en cantar una alabanza con este patrón rítmico.

- 2) Melodía: Es una progresión de notas relacionadas entre sí, con un ritmo determinado por el compositor, dispuesta en función de una escala o una armonía de terminada.

El ser humano generalmente reconoce la melodía por sobre cualquier otra cosa cuando se dispone a escuchar un trozo musical. A lo largo de la historia existen varias melodías que están en el ADN de la cultura occidental, melodías como: Feliz cumpleaños, canción del adiós, marcha fúnebre, etc. Hay estilos que mayormente sus composiciones están basados sobre una *Escala Musical* ⁶⁹determinada. Por ejemplo el *Blues* ⁷⁰ o el *Rock* basa mayormente sus melodías obre una *Escala Pentafona*, pero no es propia del *Blues* o el *Rock*, se puede apreciar muchas melodías basadas en la escala pentafona en grupos autóctonos de los países, también se le conoce como *música vernácula*. La diferencia del *Blues* y El *Rock* es que utiliza en cromatismo ascendente o descendente sobre un grado específico de la escala. En la siguiente imagen se puede observar.

Escala Blues en A menor



La nota que se altera o que se resalta es el cuarto tono aumentado, una *Cuarta Aumentada* ⁷¹ también se le ha reconocido como la *nota del diablo* producto de la tensión que produce dentro de la armonía. Bajo la lógica del misticismo estilos como el *Rock* y el *Heavy Mental* recurren a este recurso generalmente. Tantas veces que se ha repetido este recurso, acompañado con un trasfondo audio visual y de contenido lirico, ha producido que cada vez que escuchamos esa tensión nos provoque una sensación extraña, ya que se ha cosificado nuestras mentes para que se reaccione de esa manera. La conclusión es la misma que el punto anterior en relación a la armonía, esta escala en particular no produce algo si antes la cultura no cosifica al oyente en relación a lo que escucha.

⁶⁹ Escala musical: Es un conjunto de notas o sonidos ordenados, de forma ascendente o descendente.

⁷⁰ Blues: Es un estilo musical, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases.

⁷¹ Cuarta aumenta: también conocido como tritono, es un intervalo musical que abarca tres tonos enteros.

3) Armonía:

Es el tercer punto, la armonía tiene relación al orden de las notas en un tiempo y un ritmo determinado por el que compone o ejecuta. De los dos puntos anteriores, este es tal vez el más estudiado en las escuelas de música. La armonía es la base en donde se construye la melodía, generalmente la armonía está en disposición de cómo se estructura la armonía. Para que una pieza se estructure generalmente tiene que haber tensión en la disposición de los *Acordes*⁷² por esta se habla de tensión y reposo en cuanto a la disposición de la armonía de una pieza música determinada.

Existen varios tipos de formas de composición, dentro de las más complejas se encuentra la *Sonata*, esta pieza musical está estrechamente relacionada con la música docta. Es una forma de composición compleja donde se han determinado los elementos armónicos y los cambios que tendrá a medida que se desarrolla. Existen sonatas muy reconocidas como; la sonata *No 11 A major K 331* de *Mozart*. Esta forma de composición podría utilizarse para componer una pieza de Rock, por este motivo, los elementos de estructura de la sonata no le pertenecen estrictamente a la música docta.

En la música popular, específicamente en el Blues, Country, Gospel y Rock and Roll, existe una Progresión Armónica que se utiliza en forma regular en todos estos estilos. La siguiente imagen explica la progresión mencionada.

Ya que la progresión armónica explicada en la imagen anterior se utiliza básicamente en la música popular, hay algunos himnos tradicionales que utilizan esta progresión, tal vez con alguna variante pero básicamente se utiliza esta misma progresión, que se le conoce como progresión Blues. El himno Victoria en Cristo o victoria en Jesús, compuesto por *Hartford, Eugene Monroe Bartlett en 1939*, es un fiel reflejo del ejemplo mencionado anteriormente. Hay una imagen con la partitura escrita en *Clave Americana*.⁷³

⁷² Acorde: consiste en un conjunto de tres notas o más notas diferentes que suenan simultáneamente y que constituyen una unidad armónica

⁷³ Clave americana: es una simbología que permite nombrar un acorde con todos sus atributos, al leer este cifrado podemos saber a qué nota se refiere, si tiene alguna alteración, conocer su especie y su inversión.

Himno: Ya Tengo la Victoria

Rápido, Fa

1. $\text{♩} = 100$

2. F F^7 $B\flat$

3. $B\flat/F$ F C^7

4. C^7 F F^7 $B\flat$

5. $B\flat/F$ F D^{dim} G^{dim} C^7

6. F C^{dim} E^7 $B\flat$ $B\flat/F$ F

7. D^{dim} C^7 C^{dim}

8. F F^7 $B\flat$ $B\flat/F$ F

9. D^{dim} A^{dim} G^{dim} C^7 F

O - í ben - di - ta tu - ra de Je - sús, quien de Su
O - í que ma - nos tar - ra El sa - no a los en -
fer - mos, al Cé - les - tial de - dió su - ar pa - ra sal - var - nos a
fer - mos, a los co - ju nos man - dó co - rren, al sa - go hi - no
ni. Su san - gre de - ra - ró de sea - plé - có le - he a
ver. En - ton - ces, su - plé - car - te, le pe - dió al Cris - to a -
ní al - na, me do vic - to - ria sin i - gual qua - do me a - me - pen -
ten - te, le de - na ní al - na sa - ri - dad y le pe - tu ven -
ni. Ya ten - go la vic - to - ria por Cris - to me sal - va. Iba -
ca - no y con - pe - me con. Su ó - vi - no a - nos. Me an -
pe - te de Sa - glo - ria, Su par - i - ten - da ní al - na. Vic -
to - ria me con - ce - dió qua - do par - ni na - ró.

En el transcurso de esta investigación y de los años de estudio de música previos a este trabajo, se ha observado que hay un estilo de música que nace en la música docta para luego difuminarse hacia otros géneros musicales como el jazz o el Rock, este estilo o forma de composición se denomina como música atonal o en su forma más desarrollada *música dodecafónica*.

El dodecafonismo es una técnica de composición basada en la utilización sistemática de los doce sonidos de la escala cromática temperada occidental. Es decir, los siete sonidos naturales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si) más los cinco sonidos alterados (Do#/Re b , Re#/Mi b , Fa#/Sol b , Sol#/La b y La#/Si b).

El sistema dodecafónico fue concebido por *Arnold Schönberg* hacia el año 1921, pero las primeras obras compuestas según esta técnica no fueron terminadas hasta 1923. Un ejemplo de este estilo es la Suite para piano *op.25 de Schönberg*, una de las obras fundacionales del dodecafonismo.

No encontré ningún material para música cristiana congregacional compuesto en este sistema. De una forma muy personal creo que necesitamos un orden tonal armónico en nuestra alabanza, si compusiéramos algo en esta forma mencionada creo que no sería comprendido, producto que nuestra cultura musical se basa mayormente en música de carácter tonal.

A diferencia de lo que propone el profesor *Garlock*, el Rock si tiene un orden, recordemos la imagen mencionada, aunque debo decir que existe Rock a tonal, pero creo que el profesor no pensó en estos ejemplos cuando dio su ejemplo referente al ruido o a que el rock no tiene orden.

Como conclusión del punto, creo que no hay una forma de orden armónico que le pertenezca necesariamente a un estilo en particular, por lo cual no se podría calificar la forma de composición como buena o mala. Con relación al último ejemplo que se menciona de la música a tonal, se considera que no es conveniente componer algo de esa envergadura para que la que la congregación cante debido a su complejidad y sonoridad tan extraña al oído de personas no entrenadas formalmente. Sí se cree que pudiera existir una obra a tonal que no fuera congregacional pero que fuera para oír y meditar en el Señor, comprendiendo que se compondría para un público acotado que sea capaz de disfrutar de este estilo de música.

IV. EL DESARROLLO DE LA ALABANZA EN LA HISTORIA

El desarrollo de la música cristiana a través del tiempo tiene con fin encontrar la pureza en la alabanza. La tónica es tratar de llegar al elemento más puro posible para de esta manera adorar y alabar a Dios de la manera más pura que se pueda. La perspectiva del tiempo nos muestra que siempre hubo problemas e incongruencias, porque siempre hubo algo *Pagano*⁷⁴ que estorbó el esfuerzo por llegar a lo más puro.

A) Alabanza cristiana primitiva

La música cristiana nace con la iglesia, esto no significa que no tenga precedentes. No hay registros ni mucha información de cómo fue la alabanza en el primer periodo de la iglesia pero si tenemos registros Bíblicos para saber que sí hubo, aunque no sepamos como sonaba.

Colosenses 3: 16 *La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales.*

El gran precedente de la música cristiana es la música Judía, como bien comenta el Profesor Pau Grau:

*En muchos aspectos el Cristianismo primitivo es culturalmente deudor de la fe y la espiritualidad judía.*⁷⁵

Hay muchas posibilidades que los cristianos de la iglesia primitiva cantaran salmos y alabanzas propias del pueblo judío. Hay un ejemplo particular cuando Pablo es encarcelado y junto Silas luego de haber sido maltratados, cantas himnos al Señor.

⁷⁴ Pagano: Se trata de un adjetivo utilizado para hacer referencia a los politeístas y los idólatras, y a todo infiel que no fue bautizado.

⁷⁵ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 19)

Hechos 16: 25 *A eso de la medianoche, Pablo y Silas se pusieron a orar y a cantar himnos a Dios, y los otros presos los escuchaban*

En relación al tipo de música judía, especialmente a los detalles instrumentales comenta el profesor Pau Grau:

*La excavaciones arqueológicas han sacado a la luz una pluralidad de instrumentos musicales, aproximadamente 130 de entre el siglo XIX a. C a II d.C., que confirman y aun superan el número del que teníamos conocimiento a través de los escritos del Antiguo Testamento y particularmente el salterio. Es igualmente importante reseñar que la lectura de la Ley y de los textos sagrados solía hacerse acompañada de una recitación melódica según los acentos y la musicalidad del propio texto, lo cual ayudaba a la memorización de los mismos, especialmente en los tiempos posteriores al exilio asirio y babilónico, los tiempos de Esdras y Nehemías, hacia finales del s. VI a.C., cuando el conocimiento del hebreo clásico se había perdido.*⁷⁶

*El pueblo de Israel cantaba o recurría a la Música con pequeñas formaciones instrumentales antes de la batalla, durante el duelo, en todo tipo de celebraciones instrumentales antes de la batalla, durante el duelo, en todo tipo de celebraciones públicas y en el espacio sagrado del templo.*⁷⁷

La iglesia primitiva no solo recibió la herencia judía, sino que adquirió el acervo musical Grecolatino. Desde este momento se observa el *Sincretismo Musical*⁷⁸ que había en la iglesia primitiva. Con relación a la música proveniente de Grecia y Roma, escribe el profesor Pau Grau:

Debemos dejar bien sentado, no obstante, que ni Grecia ni Roma conocieron la armonía (combinación simultanea de sonidos acordes entre sí) ni la polifonía (canto a voces sonando simultáneamente en un conjunto armónico). Digamos que estamos ante el

⁷⁶ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 18)

⁷⁷ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 18)

⁷⁸ Sincretismo musical: Tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento musicales o ideas opuestas

*imperio absoluto de la melodía, que es acompañada por un desarrollo instrumental a su servicio al unísono o intervalos de octavas.*⁷⁹

Varios pasajes de las escrituras eran canticos utilizados en la iglesia primitiva, podemos observar algunos de ellos en el Nuevo testamento.

*El mismo Nuevo Testamento se abre con un himno profético, el Magnificat o canto de gratitud de María, (Lc. 1: 46-55), que, conjunto con el Benedictus de Zacarías (Lc: 67-79) y el Nunc Dimitis de Simeón (Lc.2:29-32), constituyen los tres grandes cánticos de los evangelios, mil veces musicados a lo largo de la historia. Otros muchos himnos aparecen en las páginas del Nuevo Testamento (Ef.4:4-6; 5:14. 1 Tim.1:17; 2:5-ss; 2 Tim. 2:11-13. Ap. 4:11; 5:13; 7:12).*⁸⁰

*Los himnos en la tradición de Grecia y Roma eran poemas de homenaje a un dios o aun héroe clásico. Los himnos cristianos mantenían el verso libre y no tenían rima pero buscaban estéticamente el gusto clásico, aunque contrariamente a él, su finalidad e intención siempre eran aportar enseñanza, consolidar un credo o formulas litúrgicas antiguas que, al cantar de forma comunitaria, perviven por largo tiempo en la mente y el corazón. No fue hasta el siglo IV que Ambrosio de Milán recuperó y consolidó la métrica antigua en versos con el mismo número de sílabas.*⁸¹

*Sobre los cánticos espirituales, es más difícil rastrear su origen y su naturaleza, pero las investigaciones de los últimos años han arrojado más luz sobre el tema. Parece que estamos hablando de cantos de naturaleza extática y de origen oriental, que se basaban en textos bíblicos o solamente sobre unas pocas palabras de la Escrituras; se caracterizan por una máxima libertad de expresión sustentada en un modo de canto miasmático, improvisado, muy próximo a la oración o al testimonio.*⁸²

Se concluye sobre la primera etapa de la alabanza cristiana, que tuvo una herencia Judía y Grecolatina en relación al aspecto más técnico de la alabanza. También se determina que los canticos e himnos tenían un propósito, casi en la mayoría de ellos era enseñar las escrituras a través del canto congregacional. Se debe recordar que no todos tenían acceso a las escrituras como las tenemos hoy, también no todos los hermanos de las

⁷⁹ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 24)

⁸⁰ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 27)

⁸¹ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 27)

⁸² (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 27)

iglesias locales sabían leer. A través del tiempo se aprende que uno de los grandes propósitos de la música es ayudar a memorizar los textos bíblicos.

B) Canto medieval.

La música medieval cristiana está determinada por lo que conocemos como “*El canto Gregoriano*” Es el canto gregoriano el intento de purismo más grande que se ha vivido dentro de la iglesia. El profesor Pau Grau escribe al respecto:

*El resultado de todo llevó a la iglesia a restringir el canto libre y, con él, los instrumentos musicales en los templos. La música eclesiástica fue progresivamente quedando bajo el cuidado del clero, lo cual propició una ascendente profesionalización, al tiempo que excluía a los fieles de participar en el culto.*⁸³

La iglesia consideró que alabar a Dios con instrumentos no era correcto ya que los instrumentos eran procedentes de la cultura pagana, por lo tanto la iglesia quería separarse de todo lo que recordara lo mundano. Luego el canto fue excluyente, ya que solo los clérigos estaban en condiciones de alabar a Dios, de esta manera se perdió el canto congregacional. Luego solo se cantaba en latín ya que era lengua oficial en cuanto a lo que contempla lo relacionado con la liturgia. ¿Qué más lejos del pueblo puede ser quitar del culto el idioma vernáculo?, esto fue lo que ocurrió durante la etapa medieval. En relación a la escritura el repertorio en general provenía de los Salmos y credos importantes para la iglesia.

Se creía que solo el canto vocal era lo más puro que se le podía entregar a Dios y solo debía provenir de los apartados para él, claramente la iglesia era quien determinaba esto. Es interesante analizar lo relacionado con el canto gregoriano, porque para la cultura cristiana evangélica occidental, este tipo de música es católico y probablemente no se cantaría por estar culturalmente relacionado con la iglesia católica, aun cuando la mayor parte de los cantos provengan de las escrituras. El canto medieval estuvo en conflicto con *Colosenses 3:16* en relación la alabanza congregacional. Fue tanto el afán por entregar una alabanza pura que se les quitó a los fieles la oportunidad de alabar en la liturgia y en su propio idioma. Es la lógica de la ley del péndulo, la alabanza pasará de un extremo a otro,

⁸³ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 28)

ya que la iglesia medieval quitó lo que más podía de lo popular de la alabanza, la siguiente etapa que corresponde a la alabanza desde la reforma, hará lo opuesto, volverá a traer el canto a los fieles y les proporcionará alabanzas en su propio idioma. Bajo la óptica de la iglesia medieval sería paganizar la iglesia.

C) Alabanza en el periodo de la reforma.

La reforma tendrá como lema volver a las escrituras y en términos musicales devolverá la alabanza al pueblo. Su gran precursor Martín Lutero, será uno de los grandes compositores de la música congregacional de la reforma.

*El protestantismo se consolidó en pocas décadas. Sus características básicas fueron: cantar en lengua romance para acercar la Biblia al pueblo, hacer participar en el canto a toda la congregación y extraer las melodías del acervo popular; su ritualidad es la fuerza de la palabra desnuda por sí misma y la música. El coral y más tarde, la cantata y el oratorio serán sus expresiones más elevadas.*⁸⁴

Si existe un concepto para clasificar la música de la reforma, esto sería *Revolución*, la reforma tomo el péndulo de la música medieval y lo llevó hacia el otro extremo. Como estamos tan lejos del tiempo no logramos entender lo que fue volver a lo popular. Hoy luchamos con los estilos, pero la reforma fue más allá, porque no solo se inspiró con las formas musicales populares sino que tomó algunas y les introdujo letras Bíblicas, lo que hoy ese podría considerar como *Plagio*. Si antes no había instrumento, ahora los habrá. Recordemos que la reforma propuso el tema del sacerdocio personal, ya no existe cleros y laicos. No hay algunos más cerca o más lejos de Dios en relación a la posición que tiene dentro del cuerpo de Cristo.

Bienvenido el cantar en la lengua vernácula de cada pueblo. Sabemos que Lutero tradujo la Biblia al alemán. Las personas que nos son clericós tienen acceso a la Biblia y ahora pueden cantar en su idioma, melodías que son reconocibles para ellos. Lutero siguió el principio de la iglesia primitiva; las personas pueden aprender Biblia a través de la música.

Volviendo al protestantismo, y a su principal impulsor y protagonista, Martín Lutero (1483-1546), debemos apuntar que, aunque su programa reformador fue fundamentalmente de carácter teológico y eclesiológico, rebatiendo doctrinas opresoras,

⁸⁴ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 39)

*condenando costumbres relajadas y corruptas del clero, que oprimían al pueblo llano, y recuperando la centralidad de la escritura, de donde se desprende el principio de “justificación por la fe” y la triple afirmación Sola Gratia, Sola Fide, Sola Scriptura, el hecho de ser músico, cantor y buen instrumentista, marcaron decididamente la deriva musical que la reforma protestante emprendió, teniendo a Lutero como su inspirador.*⁸⁵

*Lutero era un buen conocedor y amante del arte musical, tocaba el laúd y la flauta travesa, y conocía y apreciaba la música de Deprez. En su recuperación de melodías para hacer cantar el pueblo alemán acude a diversas fuentes: el Lied monódico alemán, cantos populares, el coral hussita y otras.*⁸⁶

El punto importante que se quiere demostrar en esta investigación es como Lutero tomó prestado de lo que para la iglesia medieval era pagano y le fue útil para el fin que tenía de llevar la palabra al pueblo y que pudieran cantar en su idioma. El conflicto entre lo puro y lo popular, en cuanto a la alabanza ha sido la tónica de la historia. Ahora sería casi insultante cuestionar algún tipo de himno luterano o proveniente de la reforma, para nosotros Castillo Fuerte es uno de los cantos emblemas de la cristiandad, pero probablemente Lutero tomó la melodía o la forma de lo que era el cancionero popular y lo transformó en un hermoso canto a Dios.

D) Spiritual negro y música góspel.

Este estilo tal vez ha sido el que más afectó la cultura occidental hasta el día de Hoy. No solo incidió profundamente en la música cristiana congregacional sino que le dio forma a lo que sería *el Soul, el Funk, el Jazz, el Rock and Roll* y la música popular hasta el día de Hoy.

La música góspel, como también otros estilos relacionados – Jazz, blues, soul, Rock and Roll-, nace de la tradición de los espirituales negros, un género arraigado en el sufrimiento de generaciones de esclavo africanos que fueron arrancados de su tierra y deportados a los países de América. La palabra “Gospel” significa “Evangelio” o

⁸⁵ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 39)

⁸⁶ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 39)

“Buenas Noticias”, y se refiere a la buena nueva del amor de Dios a través de Jesucristo.
87

Si hay algún concepto cultural para occidente del siglo XVI sobre el paganismo, esto es África. África es la barbarie, mientras que Europa es la civilidad. Pero Dios tenía otros planes, Él utilizó el horror del esclavismo para ser glorificado por medio de hijos de él que se convirtieron por la predicación del evangelio. Así nació una de las músicas más hermosas hechas para Dios.

Los esclavos traídos de África provenían de diferentes lugares geográficos del continente. No hubo respeto en relación a nada, solo los mezclaron sin considerar idioma o tradiciones. El Espiritual Negro nace en Norte América, principalmente en Estados Unidos. El evangelio llega a los esclavos africanos por medio de los europeos colonos y de algunos esclavistas dueños de los esclavos. Musicalmente el espiritual negro es la mezcla del mensaje bíblico con la tradición musical africana. La música para los africanos estaba relacionada con los ritos a sus dioses, por lo tanto se puede considerar como música ritual. En relación a la armonía los cantos africanos son mayormente compuestos en la escala *Pentafona*.

Había problemas con las reuniones de esclavos ya que los esclavistas pensaban que se podía generar algún tipo de motín y revuelta. De esta manera nace el *Work Song* que básicamente es el canto en el trabajo. Aquí nacen las primeras canciones, luego existirán reuniones clandestinas. Es completamente cierto que en este estilo hay una gran referencia hacia temas políticos, relacionados con la abolición de la esclavitud, muchas canciones y temas bíblicos son formas y medios para expresar la liberación de la esclavitud.

*Las primeras noticias de un esclavo bautizado como cristiano data del año 1641 en Massachusetts. Por regla general los amos creían, tanto en el norte como en el sur, que los afroamericanos eran demasiado primitivos para comprender el mensaje cristiano. También tenían miedo a que un esclavo convertido pudiera ser peor trabajador, precisamente por sus conocimientos. Por tanto había poco interés al principio en predicarles el cristianismo y nadie se preocupaba por el estado de su alma.*⁸⁸

Luego que termina la esclavitud en 1863, hay un proceso lento de alfabetización de los afroamericanos. Nacen así las primeras congregaciones afroamericanas y así también la música góspel. Particularmente se basa en un canto responsorial, esto quiere decir que el predicador que era generalmente el que dirigía la alabanza, cantaba una frase y la congregación la respondía. Este estilo se desarrolla con el tiempo, pero se mantiene el gran

⁸⁷ (Grau, Cano, Fernández, Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 169)

⁸⁸ (Grau, Cano, Fernández, Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 171)

énfasis que hay en lo coral y en la expresividad del canto. Iglesias como el *Tabernáculo de Brooklin* hasta el día de hoy mantiene esta tradición y produce material discográfico para edificar al pueblo de Dios y alabarlo a él.

*Los espirituales recogen una experiencia comunitaria intensa. La tristeza o la alegría de una persona se compartían con todos y todos se identificaban con él o con ella a través de la música. Se fusionaban creencias complejas (la mezcla de nuevos conceptos cristianos con viejas ideas paganas), sentimientos encontrados y aspiraciones frustradas. Todos eran uno y uno eran todos.*⁸⁹

*La biblia la fuente más común de las letras. A veces se apropiaba la letra de algún himno blanco (como los de Isaac Watts), modificándose tanto la letra como la melodía para convertirlos en otra canción totalmente distinta. Habían frases que se usaban a menudo como “Lonesime valley” (Valle desolado), “New Jerusalem” (La nueva Jerusalén) o “ship of Zion” (el barco – como el arca de Noé que trae salvación- de Sion).*⁹⁰

Se puede determinar que con respecto a lo musical que no podemos llegar al concepto de pureza total, porque siempre va haber un elemento que se podrá considerar pagano. La historia de la música cristiana está escrita en base a la Ley de los extremos, por lo tanto es posible que esto se mantenga hasta el día en que nuestro Señor Jesús regrese.

⁸⁹ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 181)

⁹⁰ (Grau, Cano, Fernández , Puig, & Roncesvalles, 2008, pág. 181)

APLICACIÓN A LA IGLESIA LOCAL

I. EL CONFLICTO DEL ESTILO MUSICAL EN LA IGLESIA LOCAL

Generalmente se confunde el concepto de estilo musical y música y llamamos música a un estilo musical. Por esta razón las personas en ocasiones hablan acerca de qué tipo de música le gusta o no le gusta, pero realmente lo que está mencionando es el estilo de música. Los estilos de música se caracterizan por una sonoridad específica, por un tipo de mensaje particular dado por el contexto cultural geográfico de donde surge y se desarrolla.

Cuando se menciona un estilo musical, inmediatamente es asociado a un tipo de forma cultural. El conflicto que se desarrollará en esta sección es las implicancias de escoger un tipo de estilo musical para utilizarlo como base musical de nuestra alabanza musical en la iglesia local.

A). Implicaciones culturales.

Cada estilo musical nace en un contexto histórico puntal y visibiliza la necesidad cultural que algún grupo de personas manifiesta a través de este medio. El estilo no solo suena, en el sentido que no es solo música sin contenido verbal, son muy pocos los estilos musicales actuales donde no exista una manifestación verbal de parte del artista que compone algún tipo de obra.

Hay un mensaje que comunica algo de la persona que lo escribe, en ocasiones es un discurso estructurado y con algún tipo pensamiento acerca de algo expresado de manera estructurada. Esto podría ser un tipo de pensamiento político como por ejemplo parte de la *Nueva Trova Cubana*⁹¹ podría tomar la instrumentación de este estilo que se basa básicamente en música de carácter acústica, generalmente interpretada por guitarra y voz, siendo el vocalista quien interpreta la guitarra de manera virtuosa, si se tomara esta forma tal vez acercándose a cantautores como *Silvio Rodríguez*⁹² componiendo una canción con contenido cristiano interpretándola en un culto dominical, podría alguien sentirse ofendido debido a que en su cabeza posiblemente está vinculando a la persona que está interpretando esta alabanza con algún tipo de partido político. Esto podría suceder con un tipo de personas que hayan vivido en un contexto político específico y que hayan sido afectados por tal situación específica. El punto que se quiere determinar es que nadie tal vez cuestionaría la belleza del arreglo musical, solo se cuestionaría la vinculación de la

⁹¹ Nueva Trova Cubana: movimiento dentro de la música cubana que emergió durante los años sesenta, después del establecimiento de la Revolución cubana y sus consiguientes cambios políticos y sociales

⁹² Silvio Rodríguez: Cantautor, cubano, exponente característico de la música de su país surgida con la Revolución cubana, conocida como la Nueva Trova.

sonoridad con algún tipo de movimiento político, generando ciertos problemas en corazones que aun luchan con ciertas cosas.

Este ejemplo comentado es solo una muestra del vínculo cultural que el estilo musical le brinda a ciertas sonoridades. *La trova cubana* posiblemente es el ejemplo más extremo, pero cada género tiene algún tipo de discurso cultural, ya sea crítico racional o no. A través de la historia del siglo veinte es claro reconocer que el *Rock and Roll* contiene un discurso rebelde, anti sistémico y que promueve la libertad moral en función de la subjetividad del individuo. Esto no quiere decir que todas las agrupaciones musicales vinculadas con el Rock son anarquistas en un sentido comprometido con la causa o que su discurso es un método de cómo se debe instaurar un sistema de este tipo, pero sí es cierto que en lo general todas las agrupaciones estarán de acuerdo que luchan con un sometimiento gubernamental.

Si algún hermano ha vivido en algún contexto determinado que ha sido influenciado por cierto estilo que promueve una sexualidad abierta y promiscua que se vuelve coherente con el sonido de la música que sea utilizado para promover esta idea moral, cuando escuche la misma estructura musical para cantar un himno o un salmo, probablemente tendrá un conflicto ético, debido a que está cantando acerca de la santidad con un estilo de música que le evoca recuerdos sexuales produciendo un conflicto interior no fácil de tratar.

Debido a lo mencionado anteriormente la solución es tener un juicio correcto en relación al contexto de cada iglesia local, tomando en cuenta contextos culturales y contextos etarios. Más allá de que cierto estilo nos agrada y que a nosotros no nos incomode no debemos ser egoístas porque no se trata de nuestra iglesia sino que le pertenece al señor Jesucristo y Él fue quien la compró por precio de sangre (*1° Corintios 6:20*).

B) Implicancias sonoras.

Cada estilo presenta un tipo de sonoridad distinta, por lo tanto cada instrumento se ejecuta de manera distinta en cada género. Cada estilo tiene un contexto en donde se ejecuta un concierto o una presentación musical determinando. No podemos comparar un gimnasio a un templo pequeño. Muchas de las iglesias locales se reúnen en casas particulares adaptadas para reunir un grupo local, debido a esto se debe considerar de qué forma se ejecuta un instrumento.

En esta sección no se tocará con detalle lo relacionado con los equipamientos de sonidos, pero independiente a nuestra capacidad sonora la forma en que se ejecutan los instrumentos influye en el resultado sonoro final del culto o la liturgia.

El problema de los estilos con relación a la iglesia local es que cada estilo tiene una forma de ejecución instrumental que no se amolde de manera correcta a ciertas iglesias locales. El mayor problema con relación al impacto sonoro de un conjunto musical es la batería acústica, este un instrumento de gran impacto sonoro y que consume un gran rango de espacio sonoro, esto quiere decir que tomando en cuenta el nivel en que el conjunto musical no moleste la audición natural de los oyentes ya la batería puede consumir el gran espacio que necesitamos para tener equilibrio sonoro.

En relación a los estilos la batería es crucial, en géneros como el *Rock*, el *Funk* o el *Pop*. Cuando un baterista ejecuta una pieza de *Rock* debe golpear muy fuerte el *Snaredrums* o coloquialmente llamada la *caja*. Entre más fuerte el golpe es mejor se acomoda con las exigencias estéticas que necesita este estilo determinado, por esta razón cuando trasladamos este estilo a la iglesia local es posible que la batería consuma el rango que disponemos naturalmente antes de llegar a lo que de forma cotidiana se le denomina como ruido. Sin duda una solución es tocar con batería eléctrica, pero aun así la forma en que se ejecuta el golpe determina la sonoridad.

Un consejo personal en cuanto a que estilo podrían ser más adecuados para cualquier contexto de iglesia local, seria estilos o formatos vinculados con lo acústico, esto quiere decir con instrumentos que se puedan disfrutar en su estado natural sin la necesidad de una amplificación externa que intervenga radicalmente su sonido natural. Esto no quiere decir que se amplifique por ejemplo una guitarra acústica, mas bien se considera en una guitarra eléctrica que se conecte a un amplificador de guitarra que altere el sonido natural.

Para ciertos estilos es necesario alterar de forma radical el sonido natural de los instrumentos, por esta razón existen aparatos electrónicos que deforman el sonido en función de la estética requerida de cada estilo. Estilos cercanos al Jazz proporcionan una entrega más fidedigna de la naturaleza del instrumento y en cuanto a la batería, la ejecución no es tan invasiva sino que trata de armonizar con el lugar o salón donde realiza la función musical. El jazz está diseñado para ser ejecutado sin amplificación externa, esto no quiere decir que en algunos contextos se amplifiquen los instrumentos.

Es difícil dejar de pensar en los gustos personales y pensar en los demás y en el mayor beneficio de la iglesia local. Nuestro gran problema es querer trasladar formaciones musicales de contextos sonoros diseñados especialmente para presentar la mejor experiencia sonora en relación a la estética que cada estilo necesita. Esta problemática se tocará en los próximos capítulos.

II. LA INVASIÓN DEL MERCADO MUSICAL EN LA IGLESIA LOCAL

Con la industria musical y la expansión de los medios de comunicación masiva las producciones musicales han llegado a extenderse a través de todo el mundo. Antes del siglo veinte, antes que la tecnología nos permitiera difundir de manera tan veloz una producción musical, no se podía imaginar tal difusión como ahora. La expansión de la tecnología también afectó la música cristiana.

Producto de lo que significa expandir el mensaje de manera global, la música cristiana tuvo que introducirse en el mercado musical. Debido a que una de las intenciones de la industria en vender y tener rédito por el producto que elabora la música cristiana ha tenido que luchar con esta realidad.

El énfasis de este punto es como la iglesia local ha sido afectada por una industria que no siempre tiene como énfasis ministrar material musical para la iglesia, sino que busca la difusión de la música con mensaje cristiano. Producto de esto hay que hacer un análisis juicioso para evaluar si todo lo que la industria cristiana es útil en la iglesia local.

A) La naturaleza de la industria musical cristiana.

Toda industria busca sustentarse a sí misma y generar los recursos necesarios para sostener a los trabajadores que trabajan para ella. Es complejo pensar que alguien emprende un negocio sin querer ganar lo justo por el trabajo que produce y vende. El mundo musical no está lejos de esto, ni tampoco la industria cristiana.

Si es industria necesita vender para sostenerse, la problemática comienza cuando se confunde la producción de música con mensaje cristiano y la industria con el concepto de ministerio. Probablemente comprendemos que un ministerio es sustentado en gran parte con ofrendas y que las ganancias que reciben por la venta son para costear ciertas cosas que las ofrendas no cubren. Si se sostiene un ministerio con ofrendas debería tener un valor bajo del producto que entrego a la industria cristiana, ya que mi objetivo no es lucrar sino bendecir con el producto musical que distribuyo al mercado. El conflicto es decir que un ministerio cuando lo que realmente hago es comercializar el producto para producir ganancias.

No se cree en esta investigación que vender sea un problema moral, ya que si es justo la ganancia y está bajo las leyes del mercado estatal que gobiernan no hay problema. La disyuntiva es que la presión por vender y sostener una industria afecta en la estética del

producto musical. Como los medios de producción masiva sobreviven en un contexto temporal debe estar constantemente actualizándose. El mercado no cristiano es despiadado y no busca ocultar sus intenciones de venta, por lo tanto va determinar cuál es la tendencia estética que predominará a medida que avanza el tiempo.

En un plano general la industria musical cristiana está supeditada a la industria secular, por lo tanto hacia donde avance el marketing del mercado, el mercado cristiano debe girar para así de esta manera mantenerse vigente y vender para subsistir. Como lo que se vende es un producto, es necesario que todos los elementos que rodean al producto se adecuen estéticamente a la contingencia cultural para de esta manera capturar la atención de los posibles consumidores.

B) El mercado musical cristiano no se supedita a la iglesia local.

Es un error pensar que la única función del mercado musical cristiano es brindar material para el desarrollo musical de la alabanza en la iglesia local. Desde el siglo XX en adelante cuando la industria se hizo masiva el rol de los hermanos que producían material de alabanzas cambió, se considera que la gran mayoría de la producción musical anterior a este siglo estaba destinada para el material musical que las iglesias locales utilizarían de manera litúrgica en cada reunión que se efectuara.

El siglo XX proporciona a los consumidores de música cristiana la posibilidad de adquirir material discográfico para el deleite personal basado en el oír música que alaba a Dios. Como ha cambiado el foco de pasar de componer casi de forma cabal solo material que guiaba la alabanza a Dios, ahora había que producir material que satisficiera las necesidades estéticas del consumidor.

El punto dejó de ser la producción para almacenar material musical para la alabanza de Dios por la iglesia local, centrándose ahora en el cristiano más que el cuerpo de Cristo como fin del recibimiento del material discográfico. La industria a modo de discurso abre un camino hacia el deleite estético y la edificación del cristiano como individuo que disfruta de un producto que nace de los medios de producción masivos bajo la dirección de los cambios que el mercado determine.

Si el mercado no está sujeto a las necesidades de la iglesia local, ahora es posible cambiar las formas musicales y la estructura convencional por la cual la iglesia alaba a Dios. Ahora hay libertad de forma debido a que se puede oír música cristiana fuera de la iglesia. Pareciera que ahora la industria cristiana tiene a sus pies un gran nicho de cristianos que requieren producciones con mensaje cristiano pero que se ajuste a sus necesidades de consumidor de arte musical.

El contexto ya no es el templo ni la congregación, ahora los productores de música cristiana pueden salir de gira como cualquier otro músico. Un concierto no tiene la misma estructura que la de un culto que se celebra los domingos. Como se cambió el contexto ahora el mercado decide qué persona asistirá y consumirá música con mensaje cristiano pero que se ajustan a las necesidades actuales de la época.

En relación al formato de composición musical la música dispuesta para el mercado no se ajusta en todos los sentidos al formato más común con el que se alaba a Dios. Observamos que existen composiciones y discos que tienen como objetivo transmitir lo que el autor considera acerca de Dios, también invitando a la reflexión del oyente acerca de sus experiencia con Dios, por esta razón el formato puede contraerse o expandirse en relación a la necesidad de expresión compositor. Una canción adecuada al contexto más personal y expresivo puede durar de tres minutos a seis, dependiendo del contexto, artistas como *Marcos Vidal*⁹³, *Alejandro Alonso*⁹⁴ y *Santiago Benavides*⁹⁵. No todos estos tipos de formatos no ajustan totalmente a la alabanza congregacional ya que la ejecución puede tornarse un poco compleja para la congregación en general, mas bien puede ser utilizada para un momento específico o especial en medio de una reunión o liturgia.

C) Influencia del mercado musical cristiano en la alabanza de la iglesia local.

El mercado tiene como propósito vender un producto por lo tanto todo lo relacionado a un placa discográfica estará dispuesta para ser comercializada. Esto es relevante ya que una producción tiene la disposición de herramientas tecnológicas adecuadas para alcanzar la mejor calidad sonora, también se dispone de un tiempo prolongado para registrar un álbum.

Toda obra discográfica tiene una sección de post producción, esto quiere decir que luego de ser capturada la pieza musical, pasa por un proceso de edición. El proceso de edición puede ser más extenso que el de captura. Gracias a la post producción logramos oír una producción con muy buenos resultados.

El contexto en que se desarrolla una grabación cristiana está lejos en la mayoría de los casos de un culto de domingo en el que habitualmente se reúne la congregación para

⁹³ Marcos Vidal: cantante, pastor de la Iglesia Evangélica Salem, compositor, músico y escritor.

⁹⁴ Alejandro Alonso: Guitarrista, cantante y compositor cristiano, originario de Querétaro, México.

⁹⁵ Santiago Benavides: Cantautor cristiano de origen Colombiano.

alabar a Dios. Grupos como *Hillsong Worship*⁹⁶ realiza una producción equivalente a un recital de cualquier grupo no secular, esto implica una disposición técnica de un nivel alto, el tiempo dispuesto está totalmente en relación al espectáculo que se brindará. Como es un espectáculo musical aunque sea cristiano, necesita ser dispuesto en función del mismo.

El problema que se puede suscitar en relación a la iglesia local es trasladar la misma infraestructura de espectáculo a cualquier tipo de infraestructura de iglesia local. Los tiempos no son iguales, la preparación musical de los interpretes tampoco en todo los caso son iguales con respecto a un espectáculo y una reunión dominical de una iglesia local.

La controversia común que produce la influencia de la música que proviene de un contexto industrial es que en generaciones juveniles se le reconoce como la forma más sublime de alabar a Dios por lo tanto no hacerlo de esta forma trae frustración a los hermanos que ejecutan algún tipo de instrumento en un formato de iglesia local. Existe ansiedad por lograr una calidad sonora similar, también por tocar de la misma forma y con el mismo formato escénico con los que se ejecuta un espectáculo cristiano de nivel industrial. Cuando el formato que la iglesia local se interpone por algún motivo a la ejecución de la alabanza en comparación con el formato que nos da el estándar de la industria produce amargura y frustración por creer que no se ha alabado a Dios de la manera que se debe alabar.

Es necesario entender que alabanza es agradable a Dios y para eso debemos mirar en la Biblia y no en nuestra propia subjetividad. La Biblia no pone al formato como la manera que Dios discrimina que es y que no es agradable ante a su presencia (Jn.4:24). La Palabra de Dios hace referencia al corazón del que alaba y a su relación personal con el Señor, esto significa que una alabanza agradable a Dios puede solo ser realizada con una guitarra acústica como con una sinfónica si es que el corazón de los que alaban está en correcta armonía con el discurso que se ejecuta.

Es importante reflexionar sobre el verdadero significado de adoración y alabanza y comunicar al grupo de alabanza y que dice la Biblia al respecto, también debemos tener cuidado con caer en posiciones dogmáticas y legalista con respecto a lo que la Palabra de Dios no dice en relación a la alabanza.

⁹⁶ Hillsong: Hillsong Worship es una banda australiana de música cristiana en Sydney, Australia. Fundado en 1983, en la Iglesia Hillsong.

III. DETALLES TECNICOS EN LA EJECUSION DE LA MÚSICA EN LA IGLESIA LOCAL

Producto al contexto local las congregaciones ubicadas en sectores sociales de no mucho recursos económicos no tienen mucha información con respecto a cómo debería ser una correcta implementación técnico sonora proporcionalmente al espacio donde se congregan. Es importante comprender que no en todos los contextos socioculturales la iglesia local nace de la misma forma.

En ciertos sitios geo-social la implementación técnica sonora es muy importante y existe una inversión importante de recursos económicos para este aspecto, en cambio en otros contextos ni siquiera es una consideración. Lo importante de este trabajo es dar algunas ideas generales en relación a conceptos básicos de implementación técnica y sus resultados.

A) La iglesia local y su relación con la implementación sonora.

La implementación sonora generalmente está relacionada con el poder adquisitivo pero esto no es un indicador de que una iglesia local que no posea recursos económicos considerables no pueda utilizar lo que tiene de manera indicada conforme a su realidad. Hay una regla que es importante entender, que la calidad sonora está relacionada a la cadena de implementos con los que se ejecuta la alabanza.

Para lograr obtener una buena calidad sonora se debe contar con buenos instrumentos musicales y buenos instrumentistas. Esto está relacionado en el concepto global de la calidad sonora. Sin embargo debemos comprender que no en todos los sitios se puede contar con instrumentos musicales de buena calidad, porque en su mayor proporción la calidad está en función del dinero. El problema es no asumir el estándar con el que mido el resultado de mi calidad sonora, porque si mi realidad no me permite una gran inversión en equipamientos no puedo tener la calidad que tiene un lugar que si tiene los recursos para invertir en equipamiento. Esto no quiere decir que debo frustrarme porque posiblemente nunca consiga recursos para invertir un equipamiento sonoro de alta calidad, por eso debemos comprender que esto no es lo medular para Dios en el sentido de si la alabanza que se levanta hacia Él le es agradable o no, siempre tiene relación en la actitud y el corazón y el hacer lo que debemos hacer con excelencia independiente de los recursos.

Si solo tengo algunos recursos limitados debo comprender que mi calidad nunca será similar a otro sitio con muchos recursos, debe conformarme o esforzarme si es posible en invertir en mejor audio. La cadena es simple; si tengo buenos instrumentos musicales y equipos de sonido de una baja calidad, aun así no tendré un resultado adecuado porque la cadena no es equilibrada. Este principio es coherente con cualquier eslabón de la cadena ya sea instrumentistas y equipamiento.

B) La iglesia local y su relación con la instrumentación.

Aunque existan contextos complejos en algunas iglesias locales debemos tratar de incentivar la enseñanza musical de los encargados, esto nos ayudará a tener un mayor conocimiento del aspecto técnico de la música y nos ahorra tiempo. Generalmente cuando hay un desconocimiento musical hay mucha pérdida de tiempo tratando de ponerse de acuerdo sobre temáticas musicales que si se manejara el mismo lenguaje existiría una optimización del tiempo.

En relación a la experiencia se ha podido notar que no hay un conocimiento práctico en relación a las capacidades vocales del hermano que tiene experiencia musical y del que no la tiene. El enfoque del trabajo del ministerio de alabanza es dirigir a la congregación hacia la adoración y alabanza a Dios por lo tanto debe haber un conocimiento de las capacidades vocales ya que siempre hay algún tipo de queja en el sentido de que no son capaces de llegar a ciertos registros que ciertas alabanzas exigen.

Con relación a las capacidades de los hermanos y la iglesia escribe Bob Kauflin:

*Necesito pensar en el nivel musical de las personas que estoy dirigiendo. Generalmente busco cantos con melodías entre un bajo en La y un alto Re que son fáciles de aprender y difíciles de olvidar. También trato de evitar ritmos complicados.*⁹⁷

La iglesia local no es conservatorio de música y debido a esto no se puede exigir un nivel alto de capacidades de interpretación musical de los hermanos que participan en el ministerio musical pero si debemos fomentar la instrucción musical de los que participan, comprendiendo que cada iglesia local tendrá más o menos recursos para invertir en educación. Es imprescindible que el líder musical pueda instruirse lo más posible en conocimiento técnico musical, sonoro y espiritual. El líder en la medida que es posible debe

⁹⁷ (Kauflin, 2015, pág. 108)

procurar ser completo en lo que más pueda ya que es su labor discipular y guiar en música como en vida espiritual a los que participan y ministran con él.

IV EL MINISTERIO DE ALABANZA Y SU DEVOCIÓN HACIA DIOS

No existe un aspecto en el servicio a Dios y su iglesia que no sea espiritual, así que nuestra preocupación principal no obviando los aspectos técnicos del ministerio debe ser la relación que tiene cada hermano con Dios. Es importante que cada miembro del ministerio especialmente su líder tenga una vida de oración, una vida de devocional, de comunión con los hermanos y que sea fiel.

Como dice el Profesor Samuel Pérez Millos en su comentario al libro de Efesio haciendo referencias a Efesios 5:19

*La realidad no es que haya instrumento carnal o espiritual, hay músico carnal y músico espiritual.*⁹⁸

En ocasiones las personas valoran más las capacidades musicales de alguien que su relación con Dios, da lo mismo que este hermano no tenga un testimonio intachable, que no sea fiel, que tal vez se retire del culto cuando comienza el tiempo de la predicación, porque lo importante es que entregue toda su capacidad en el momento de la alabanza congregacional. Esto es completamente incorrecto porque estamos validando las cosas externas que el compromiso y amor por Dios.

Efesios 2:21 Así que, si alguno se limpia de estas cosas, será instrumento para honra, santificado, útil al Señor, y dispuesto para toda buena obra.

*“No quiero que las personas se enfoquen en mi ejecución, salvo que esto le ayude a ver más claramente el carácter y las obras de Dios mientras cantamos”.*⁹⁹

⁹⁸ (Pérez Millos, 2010, pág. 441)

⁹⁹ (Kauflin, 2015, pág. 38)

*“Dios quiere que sepamos que la razón de nuestra práctica no es recibir la alabanza de otros, Es glorificar a Dios”.*¹⁰⁰

Es importante siempre promover y preocuparse por la vida espiritual de los miembros del ministerio de alabanza porque no podemos olvidar que es un ministerio espiritual aunque se utilicen otras herramientas, siempre nuestra base es la Biblia para comunicar palabra de Dios. No se puede solo aceptar a un integrante en el ministerio solo por las actitudes musicales de un hermano si esto no se condice con su vida espiritual.

V LA IMPORTANCIA DE LA BUENA TEOLOGÍA EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES QUE SE CANTAN EN LA IGLESIA LOCAL.

Es completamente relevante dedicar una sección a la letra de las canciones que se canta en los cultos de adoración pública. Se comprende que no todas las congregaciones crean su propio material musical pero todos tienen que seleccionar un repertorio de Himnos y cantos para dirigir a la congregación en adoración a Dios.

Es importante que el líder de alabanza sea un hermano instruido en la palabra para que sepa discernir la teología que hay detrás de lo que se canta. Esto no quiere decir que hay que excluir las canciones que un su estilo son de carácter más metafórico que literal, lo importante es que las figuras de lenguaje estén de acuerdo con la revelación bíblica y no afecten la doctrina.

Gordon Fee: “Muéstrame los cantos de una iglesia y yo te mostraré su teología”.
101

La frase de la cita es muy cierta en relación a lo que se puede observar de manera práctica en las congregaciones. Como se menciona en la sección histórica de esta investigación la música ha servido para enseñar Biblia a través de la historia. Es muy evidente el ejemplo del aprendizaje de la Biblia a través de los cantos con los niños, los niños memorizan porciones bíblicas, historias y personajes bíblicos a través de lo que cantan, por lo tanto es necesario que el contenido que se canta sea bíblico y doctrinal.

¹⁰⁰ (Kauflin, 2015, pág. 38)

¹⁰¹ (Kauflin, 2015, pág. 103)

En el canto congregacional la letra y música se complementan, ambas forman parte de un todo para adorar a Dio, en este sentido escribe el profesor Bob Kauflin:

*La música afecta nuestras emociones, lo que a su vez nos hace más receptivo, o al menos conscientes, a las palabras que cantamos y escuchamos.*¹⁰²

Debido a lo que presenta este autor debemos ser cuidadoso con el repertorio que se selecciona en la congregación, la búsqueda no es exacerbar las emociones de los hermanos en el tiempo de alabanza cantada en el culto, tampoco debemos creer que hay que evitar emocionarse, debemos ser equilibrados comprendiendo que lo que se verbaliza es importante y por esta razón es necesario ser consiente de cantar una letra doctrinalmente correcta y arraigada en la revelación bíblica.

¹⁰² (Kauflin, 2015, pág. 105)

APENDICE DE CONSEJOS PRÁCTICOS PARA EL MINISTERIO DE MUSICA Y ALABANZA DE UNA IGLESIA LOCAL.

1). Es importante que el hermano que lidere el ministerio de música se prepare en el ámbito musical, si el hermano no cuenta con estudios musicales la congregación debe esforzarse por pagar algún tipo de curso musical para que el hermano pueda tener herramientas que son pertinentes para dirigir un ministerio que exige una preparación específica como lo es el ministerio de música y alabanza.

2). El hermano que lidere el ministerio de alabanza debe tener conocimiento bíblico, tiene que ser fiel, digno de confianza, con una vida espiritual madura y controlado por el Espíritu Santo (*Ef. 5:18*). El ministerio de música sufre mucho con el pecado de la vanidad debido a que generalmente el servicio es un servicio visible y de exposición pública, producto de este problema es necesario tener un líder maduro en la fe.

3). Los hermanos que participan en el ministerio deben ser hermanos fieles y comprometidos con la iglesia local. Es común llamar a hermanos con habilidades musicales pero con una vida espiritual débil, muchas veces no han sido discipulados o no son miembros de la congregación. No solo debe importarnos lo técnico sino que las vidas de las personas que ministran muestren a Cristo.

4). El repertorio musical que se escoja no debe ser complejo de ejecutar, el foco debe ser la congregación y no la fascinación por ejecutar piezas musicales complicadas que exigen una perfección técnica elevada, esto no quiere decir que no se realice con excelencia, lo sencillo bien ejecutado también es sinónimo de excelencia.

5). Debe haber una preocupación por capacitar a los hermanos que participan en el ministerio de alabanza en el área musical, esto ayudará a que la comunicación sea más fluida ya que se hablará en el mismo lenguaje.

6). La conragación local debe preocuparse por tener un equipamiento sonoro que esté de acuerdo al contexto donde se encuentre.

7). La inversión en mejor equipos musicales y equipamiento sonoro en la medida de los recursos posible ayudará en un mejor sonido, provocando esto que no exista mucha distracción en el ejercicio de la alabanza a Dios producto de ruido o algún tipo de inconveniente.

8). La iglesia local debería considerar formar un equipo que se capacite en el área de audiovisual ya que conforme va pasando el tiempo el desarrollo tecnológico avanza y es útil para el ministerio. Deben escogerse hermanos fieles y controlados por el Espíritu Santo.

9). Es importante examinar el contexto de la conragación en la que se ministra, no debe olvidarse las diferencias etarias entre los participantes, cuando se realice algún tipo de arreglo musical se debe pensar en el contexto de la congregación y no en imponer una idea pre concebida de lo que es bueno o malo.

10). El estilo musical que se determine para ciertas alabanzas debe ser meditado en el contexto cultural de la congregación para evitar problemas en el corazón de los hermanos.

11). El líder de música debe ser un hermano cercano a la congregación, debe conocerla para comprender los contextos culturales de la iglesia local.

12). Es comprensible que jamás se podrá satisfacer la demandas estéticas de todos los que participan en una congregación local, pero se debe escoger el repertorio o el estilo musical que el ministerio dirige a la congregación priorizando el bien mayor por sobre las pretensiones personales.

13). Con respecto a los niveles sonoros debe procurase manejar un nivel de sonoridad lo más natural posible, se debe pensar en el canto congregacional para que los hermanos escuchen la voz de los demás, el conjunto de música dirige a la congregación, no se debe perder el foco. Debido al mercado actual de la música es muy común caer en el error que el día del culto de adoración es un concierto o un recital. En el contexto de un recital

contemporáneo el foco es el conjunto musical, por esta razón toda la disposición técnica sonora y estética está en disposición del conjunto musical. En el contexto de la iglesia local esto no funciona de esa manera. No se debe olvidar que el conjunto dirige a los hermanos para que todos juntos alaben a Dios a través del canto.

15). En los posible dependiendo de los recursos y el contexto, el equipamiento sonoro debe estar distribuido de manera equilibrada para que no afecta a un lugar específico de los hermanos que participan del culto. Es necesario considerar asistencia técnica al momento de comprar equipamiento e implementación del mismo.

15. al momento de invertir en recursos monetarios en relación al equipamiento y los instrumentos se debe poner el foco en el bien mayor que es lograr la mejor dirección musical para adorar a Dios en el contexto que se encuentre la iglesia local. Particularmente los recursos se utilizan para satisfacer deseos personales de los que participan en el ministerio musical, se debe tener cuidado con este tipo de prácticas que son comunes, por esta razón se necesita de personas maduras en la fe que tienen como prioridad el bienestar de la congregación en relación a la obediencia a Dios.

16. es relevante comprender que el ministerio de música es un ministerio espiritual, no es solo tocar un instrumento y disfrutar de ejecutar canciones para Dios, esto está implícito pero es importante comprender que los hermanos del grupo de alabanzas ministran para alabar a Dios, por este motivo debe ser de acuerdo a las escrituras (1° Co. 10:31).

CONCLUSIONES

Con respeto a la primera sección teológica Bíblica quiero pronunciar algunas reflexiones obtenidas luego del exhaustivo análisis de la palabra de Dios por lo tanto luego de estudiar el concepto bíblico de adoración y profundizar etimológicamente la palabra y consultar definiciones acerca de esta, puedo concluir que *“Adorar es entregarse de todo corazón en una vida que busca ser coherente con la revelación del ser que más amo, Dios”*.

Fue importante para mí el primer capítulo del libro de Isaías, donde Jehová a través del profeta reprende al pueblo de Israel porque solo cumplen lo que respecta a la ley ceremonial, pero su vida y su corazón están lejos de lo que Dios quiere y exige.

Isaías 1:14 Vuestras lunas nuevas y vuestras fiestas solemnes las tiene aborrecidas mi alma; me, son gravosas; cansado estoy de soportarlas.

No solo debemos preocuparnos de preparar un culto dominical hermoso, solemne, con una alabanza bella y músicos bien preparados, debemos ser congruentes toda la semana con nuestras vidas, como si estuviéramos en el culto dominical diariamente. Nuestro corazón debe estar alineado con nuestro acto de adoración, ya sea de forma individual o colectiva, la adoración debe ser coherente de manera congregacional como con nuestro actuar individualmente cada día.

Es importante examinar si nuestra vida de adoración pública congregacionalmente está siendo ejecutada bajo el control del Espíritu Santo y no bajo nuestras fuerzas y pretensiones. Una adoración en control espiritual, es una adoración centrada en Dios y en orden. La persona divina del Espíritu Santo es quien impulsa nuestra adoración correcta, por lo tanto no debemos pensar que una adoración espiritual es una adoración, que manifiesta actos sobrenaturales y pirotécnicos, sino que es direccionada a quien debe ser dirigida que es a Dios y no a nosotros mismos.

Luego de la sección bíblica me interesa reflexionar y plasmar lo que logré recabar bajo el análisis del trabajo del Profeso Garlock y su postura moral de la música.

El punto principal es definir ¿qué es música? El profesor Garlock nunca lo explicó de manera concluyente, pero para mí él considera que la música es lo que técnicamente sería un estilo musical. Por esta razón él considera que el *Rock and Roll* es moral, porque observa todos los elementos que constituyen la cultura del Rock and roll sin dejar de lado lo que no es técnicamente música, aglutinando de manera todos los factores definiéndolos como música. Garlock considera el mensaje, la expresión, lo visual del estilo, sí concluimos

que esto es música yo estaría de acuerdo con Garlock, ya que sin duda el Rock tiene un mensaje y un acervo cultural, que se trasmite y que se desarrolla en el tiempo.

Bajo la lógica de considerar música como la totalidad de los elementos, es donde debemos ser cuidadosos y pedir ayuda al Señor en la búsqueda de cuál es la mejor decisión que debemos tomar como congregación para alabar a Dios. Es importante considerar el detalle geográfico, debido a que cada lugar interpreta las manifestaciones artísticas de distintas formas, puede ser no apropiado alabar al Señor con un estilo más caribeño en un lugar que no lo es, como Chile. También es importante considerar la relación del tiempo, ya que la reacción que hubo en una iglesia bautista de la décadas de los ochenta en Chile con relación a la inclusión de la batería no es la misma que ahora en el año 2019.

Creo que la discusión acerca de esto, transita en las áreas grises, me arriesgo a pensar que muy pocos discuten en el día de hoy en las iglesia de orientación fundamentalistas en Chile si incluirían en el culto dominical, estilos como; *el Black metal*, *el Heavy Metal*, *El trap*, *El Regeaton*, etc.

El punto que se plantea en esta investigación es que si defino música en relación a puntos constituyentes de la música no es moral. Para mí, para que todo el conjunto de patrones y formas musicales llegara a ser moral, debe pasar por el filtro de la cultura y del tiempo. Las personas que reaccionan a la moralidad de la cultura deben estar relacionadas con ellas, deben haber recibido su influencia para que ahora lo que se define como música les afecté, emocionalmente o de forma sensorial.

Como conclusiones finales me gustaría fomentar la oración antes de tomar alguna decisión artística o técnica en el contexto del ministerio de alabanza. En iglesias locales que pregonan la importancia de la oración para la vida personal y congregacional, se podría asegurar bajo la experiencia personal que oramos poco cuando debemos tomar algún tipo de partido en relación al repertorio musical o arreglo musical. Parece que no creemos que Dios nos puede guiar a tomar la mejor decisión estética para con su Iglesia Local. Generalmente las decisiones estéticas ya están preconcebidas y nos afanamos por imponer nuestro punto de vista que no rogamos por la orientación del Espíritu Santo en materia de alabanza congregacional, por lo tanto busquemos a Dios en oración comprendiendo que Él es quien está mejor calificado para guiar su propia iglesia.

BIBLIOGRAFÍA:

MacArthur John (2003): *Comentario MacArthur del Nuevo Testamento Primeria Corintios*, Grand Rapids, Estados Unidos: Portavoz.

Douglas R Groll (2005): *La adoración Bíblica Enfoques Hacia La Adoración Hispana*, Editorial concordia, Missouri, Estados Unidos.

Don Kimball (2013): *Adoración Para la Nueva Generación*, Editorial Vida, Miami, Florida, Estados Unidos.

Soto Manuel (2011): *Doctrina de la Música Bíblica Los Principios*, Editorial Radio Vida, Chile.

Tozer Aiden Wilson (2011): *Diseñados Para Adorar*, Editorial Portavoz, California, Estados Unidos.

Witt Marcos (1993): *Adoremus*, Editorial Caribe, Durango, México.

Fisher Tim (2002): *La Batalla Por La Música Cristiana*, Oremex Ministries, Texas, Estados Unidos.

Grau Pau, Cano Ángel Miguel, Fernández, Puig Pere, Roncesvalles Nancy (2008): *Huellas del Cristianismo en el Arte, La música*, Editorial Cem, Madrid, España.

Green Guillermo (2006): *Renovando Pacto Con Dios*, Clir, Guadalupe, Costa Rica.

Garrido, Fernández Jaime, Hollingsworth dean Daniel (2011): *Cara a Cara*, Tyndale House Publishers, Illinois, Estados Unidos.

Kauflin Bob (2015): *Nuestra Adoración Importa*, B&H Publishing Group, Nashville, Estados Unidos.

Kuflin Bob (2018): *Verdaderos Adoradores*, Crossway, Illinois, Estados Unidos.

Peterson David (2003): *En La Presencia De Dios*, Andamio, Barcelona, España.

MacArthur John (2013): *Adorar*, Editorial CLC, Bogotá, Colombia.

Millos Pérez Samuel (2015): *Comentario Exegético Al Texto Griego Del Nuevo Testamento, Colosenses*, Editorial Clie, Barcelona, España.

Millos Pérez Samuel (2010): *Comentario Exegético Al Texto Griego Del Nuevo Testamento, Efesios*, Editorial Clie, Barcelona, España.

Millos Pérez Samuel (2016): *Comentario Exegético Al Texto Griego Del Nuevo Testamento, Juan*, Editorial Clie, Barcelona, España.

Vine Edwy William (2007): *Diccionario Expositivo De Palabras Del Antiguo Y Nuevo Testamento Exhaustivo De Vine*, Editorial Caribe, Nashville, Estados Unidos.

Kitell Gehard (1985): *Compendio Del Diccionario Teológico Del Nuevo Testamento*, Libros Desafíos, Colombia.

MacArthur John (2006): *Comentario Del Nuevo Testamento, Juan*, Portavoz, Michigan, Estados Unidos.

MacArthur John (2002): *Comentario Del Nuevo Testamento, Efesios*, Portavoz, Michigan, Estados Unidos.

MacArthur John (2012): *Comentario Del Nuevo Testamento, Colosenses*, Portavoz, Michigan, Estados Unidos.

Hendriksen William (1984): *Comentario Al Nuevo Testamento, Efesios*, Libros Desafíos, Kalamazoo, Estados Unidos.

Hendriksen William (1982): *Comentario Al Nuevo Testamento, Colosenses*, Libros Desafíos, Kalamazoo, Estados Unidos.

Hendriksen William (1981): *Comentario Al Nuevo Testamento, Efesios*, Libros Desafíos, Kalamazoo, Estados Unidos.